

رسالہ زمین و حافظ

۱۹۱۶

اس میں ذہن و حافظہ کو ترقی دینے کے وہ قاعدے
درج کیے گئے ہیں جن پر عمل کرنے سے یورپ اور امریکہ کے
باشندے علم و ہنر اور ایجاد و اختراع میں دنیا کے
دیگر ملکوں سے سبقت لے گئے ہیں طالب علموں۔ ماسٹروں
وکیلوں۔ و اطبوں۔ اسپیکروں۔ لکچراروں تحصیل علم کے شائقوں۔
ایجاد و انکشاف کے طالبوں اور عام و خاص آدمیوں کو اسکا
مطالعہ کرنا واجبات سے ہے

مرتبہ



کتاب خانہ طبیب | Facebook

کارپردازان دفتر پنجاب نیشنل مجبسی۔ پانی پت
ایس۔ ایم۔ حمید۔ کے اہتمام سے

حالی پریس پانی پت میں طبع ہوا



کوئی شخص ہو جسکو دنیا میں رہ کر اور دنیا کے کاروبار میں مشغول ہو کر ذہانت اور حافظہ کی ضرورت نہ ہو۔ جو شخص ذہین ہوتا ہے۔ وہ ایسی ہی نئی باتیں اور نئی چیزیں ایجاد کرتا ہے جسکو مستحکم اور دیکھ کر دنیا و ملک رو جاتی ہے۔ آٹے دن پورپ اور امریکہ کی ترقیوں کی جو خبریں سنی جاتی ہیں، وہ انھیں زمین آٹ دن کی بدولت ہیں جو ان ملکوں میں بستے ہیں اور جرات دن ایسی دھن میں رہتے ہیں کہ ہر ملک کو ترقی دیکر آگے بڑھائیں۔ بہن میں نئی نئی باتیں ایجاد کریں۔ اور ایسی ہی چیزیں اختراع کریں جیسا کہ لوگوں کی زندگی کی آسائشیں بڑھ جائیں اور ادھر ہر کام میں ان کا وقت کم صرف ہو اور کام زیادہ ہو۔ حافظہ والوں کا وجود بھی ان دنیا میں کچھ کم متنبہ نہیں ہے۔ وہ اپنے دماغ میں ہر قسم کی معلومات جمع رکھتے ہیں اور ضرورت کے وقت ان سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ دنیا میں جتنی نئی معلومات پیدا ہوتی رہتی ہیں اور بقدرے نئے خیالات وجود میں آتے رہتے ہیں اگر حافظہ کی مدد نہ ہو تو ان معلومات اور خیالات کو کوئی شخص دماغ میں محفوظ نہیں رکھ سکتا۔ اور موقع موقع پر ان سے کام نہیں لے سکتا۔ وہ تمام باتیں جسکو نہایت محنت اور چاہا لگا ہی کے ساتھ لوگوں نے معلوم کیا ہے برباد ہو جائیں اور کسی بات سے کوئی شخص فائدہ نہ اٹھا سکے۔ ایک حکیم کا قول ہے کہ ذہن میں جتنے بڑے بڑے کام ہوں۔ میں آٹے ہیں وہ حافظہ والوں کی بدولت ہیں۔ کوئی آدمی بڑا آدمی نہیں ہو سکتا جب تک کہ اس کا حافظہ بڑا نہ ہو یعنی بڑا آدمی مرنے کے لیے یہ بات ضروری ہے کہ اس کا حافظہ بڑا ہو اور جس کام میں وہ مشغول ہو اس کے متعلق ہر قسم کی معلومات اس کے دماغ میں جمع ہوں۔ تاکہ ضرورت کے وقت ان سے بے تکلف کام لے سکے۔ یورپ اور امریکہ میں جہاں ہر قسم

ہمارے کارخانہ کی نئی نئی چھاپ اور مفید کتابیں

گٹھ رکھنا۔ گائے بیل کی مختلف نسلوں کی پہچان۔ ان کی پرورش۔ اور حفاظت کے طریقے۔ دودھ۔ دہی۔ ملائی۔ بکھن اور غیر کے متعلق تمام ضروری باتیں۔ سکنا چھڑا۔ یا بھجیا سیدھا کرنے کے قاعدے۔ بوشیوں کی بیماریاں اور ان کے اسباب علامات اور علاج۔ غرض کہ گائے بیل کے متعلق کوئی بات نہیں چھوڑی۔ اس مضمون کی کوئی کتاب آج تک نہیں چھپی تھی۔ اس کتاب میں جو قاعدے لکھے ہیں ان پر عمل کرنے سے لوگ ہزاروں روپیہ کم کر سکتے ہیں۔ یہ تصاویر و نقشہ جات قیمت ۸

علاج نسوان۔ عورتوں کی تمام بیماریوں کی علامات و اسباب اور ان کا ڈاکٹری اور پونانی علاج۔ ہر بیماری کے جڑ سے نکلنے۔ آیام حیض و قاعدہ کی متعلق تمام ضروری معلومات اور ضروری ہدایات۔ آخر میں فرسنگ۔ اصطلاحات طبی و ادویہ مفردہ و مرکبہ۔ قیمت ۸

مضامین حالی۔ مولانا حالیؒ کی تمام پاکیزہ اور اعلیٰ مضامین کا مجموعہ ہر مسلمان کے لیے قابل مطالعہ قیمت ۸

مسدس حالی۔ مضمیمہ۔ قیمت ۸

مناجات پیوہ۔ (از مولانا حالی) قیمت ۸

شکوہ بہت۔ مع عرض حال (از مولانا حالی) قیمت ۸

یادگار غالب۔ سینی مرزا غالبؒ جو کم کی سوانح عمری اور ان کی تصنیفات نظم و نثر پر یو یو۔ صفحہ مولانا جو اطاف حسین حالیؒ کی ضخامت تقریباً ساڑھے چار سو صفحوں کا تذکرہ میں میر جو چھپائی نفیس کھائی۔ اس کے اہل میں مرزا غالبؒ جو کم کی ایک نہایت پاکیزہ تصویر بھی شامل کی گئی ہے قیمت صرف ۸

دیوان حالی۔ ہندوستان کے ملک الشعراء مولانا خواجہ اطاف حسین حالیؒ کا بے نظیر دیوان جس کے مقدمہ میں شاعری کی بابت اور حقیقت پر دلچسپ مفصل بحث کی گئی ہے۔ پھر مولانا کے جدید طرز کے اردو شعرا کا کامل مجموعہ شامل کیا گیا ہے۔ یہ اردو میں اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے ضخامت (۷۰۰ صفحوں) نہایت اعلیٰ چھپائی عمدہ کھائی۔ نفیس کاغذ۔ قیمت ۸

حیات جاوید۔ سنیہ روحانی مہرۃ العلوم علی گڑھ کی سوانح عمری اور ان کی سرکاری۔ ملکی۔ قومی اور مذہبی خدمات پر متصل یو یو۔ صفحہ مولانا حالیؒ قیمت طبع اول سہ مہینہ جات و انوکس وغیرہ ۸

پہشت شہزادو۔ یہ ناول ایک ترک ناول نویس کے قلم سے نکلا ہے۔ انج ارم کا حیرت انگیز قصہ ایک سیاسی تازہ کا مسلمان ہو کر ایک نوجوان مسلمان سے نکاح کرنا۔ قیمت ۸



ترقی ذہن حافظہ



ذہن اور اس کی قوتیں

ذہن کیا چیز ہے ؟ اس کا جواب حکیم ارسطو نے اس طرح دیا ہے کہ ذہن وہ چیز ہے جو معلوم کرتی ہے۔ اثر قبول کرتی ہے۔ خواہش کرتی ہے۔ اس تعریف پر اگرچہ اور حکیموں نے اعتراض کیے ہیں۔ مگر اس سے بھی تعریف کوئی نہیں کر سکا۔ کیونکہ جب ذہن میں کسی چیز کا خیال آتا ہے تو تین طرح کی کیفیتیں پیدا ہوتی ہیں۔ اول علم۔ دوم اثر۔ سوم تمنا۔ مثلاً تم نے ایک تصویر کو دیکھا۔ تو سب سے پہلے تمہارے ذہن میں یہ علم پیدا ہوا کہ یہ تصویر ہے۔ پھر اگر وہ کسی استاد کی بنائی ہوئی ہے اور عمدہ ہے تو اسے دیکھنے سے تم کو خوشی ہوگی۔ اور اگر وہ تصویر ابھی نہیں ہے۔ بلکہ بدنام ہو تو اسے دیکھنے سے تم ناخوش ہو گے۔ یہ خوشی۔ یا ناخوشی کی کیفیت اثر کہلاتی ہے۔ اس کے بعد مثلاً اگر وہ تصویر خوش نما ہے تو تم کو یہ خواہش ہوگی کہ اسکو برابر دیکھ جاؤ۔ یا اسکو خرید کر اپنے پاس رکھو۔ اس کیفیت کو جو تمہارے ذہن میں پیدا ہوگی تمنا کہتے ہیں۔ ارسطو کی تعریف میں ان سب کیفیتوں کا بیان آگیا ہے۔ اس لیے یہ تعریف ذہن کی حقیقت بتانے کے لیے ہمارے نزدیک کافی ہے۔

علم کے لحاظ سے جو قوتیں خدا نے ذہن کو عطا کی ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔
 (۱) قوتِ مدراکہ۔ اس قوت کو قوتِ محصلہ بھی کہتے ہیں۔ اس کے ذریعہ سے ہم اپنے اندر کی اور اپنے سے باہر کی چیزوں کا علم حاصل کر سکتے ہیں۔ اندر کی چیزوں کے علم کو وجدان کہتے ہیں۔ اور باہر کی چیزوں کے علم کو ادراک (۲) قوتِ حافظہ۔ اس قوت کے وسیلہ سے ہم حاصل کی ہوئی معلومات کو جمع رکھتے ہیں۔ (۳) قوتِ ذاکرہ۔

کی ترقیاں ظہور میں آتی رہتی ہیں۔ وہاں اس بات کا بھی بڑا چرچا رہتا ہے کہ انسان میں خدا
جو جو مدد مانی اور جسمانی قوتیں پیدا کی ہیں ان کو ترقی دینے کی تدبیریں سوچی جائیں اور
ایسے قاعدے معلوم کیے جائیں جن سے ہر قسم کی قوت جو آدمی کے جسم یا دماغ میں ہو کمال کو
پہنچے۔ چنانچہ انھوں نے ذہانت اور حافظہ کو ترقی دینے اور انکو کمال پر پہنچانے کے قاعدے
معلوم کر لیے ہیں۔ چونکہ یہ دونوں قوتیں انسانی زندگی میں بے حد مفید ہیں اور انسان
کی ترقی اور کامیابی کا بڑا دارِ انھیں دو قوتوں کے باقاعدہ کام دینے پر بڑا سیلے اگر
کوئی ایسی کتاب لکھی جائے جس میں ذہن اور حافظہ کی تکمیل کے قاعدے مندرج ہوں تو وہ
اہل ملک کے لیے نہایت مفید ہوگی۔ اور کیا عجیب ہے کہ ان قاعدوں پر عمل کرنے
سے ہمارے ملک کے آدمی بھی یورپ اور امریکہ کے آدمیوں کی طرح ہر ایک علم اور بہتر
میں کمال پیدا کر سکیں اور انھیں کی طرح شہرت اور ناموری کے بلند مرتبہ پر پہنچ جائیں۔ اس
مضمون پر بڑی بڑی کتابیں لکھی جاسکتی ہیں۔ مگر چونکہ اہل ملک کے لیے ابھی یہ مضمون
نئے ایسے ابھی ایسی ہی چھوٹی چھوٹی کتابوں کی ضرورت ہے جن میں آسان آسان باتیں
لکھی گئی ہوں اور کسی بات کو علمی طریقہ سے لکھ کر دقیق اور پیچیدہ نہ کیا گیا ہو۔ اگر
اہل ملک اس مضمون کے ہر پہلو پر نظر ڈالنی چاہی اور اس کے متعلق ہر ایک بات پر
غور کرنے کی ضرورت سمجھی تو وہ دن دو نہیں کہ ہماری زبان میں بھی اس مضمون پر
بڑی بڑی ضخیم کتابیں تیار ہو جائیں گی۔ اب ہم ناظرین کی زیادہ سے زیادہ خواہش کرنے کی
نہیں چاہتے۔ اور اس مختصر سی کتاب کو جسمیں ذہن اور حافظہ کو ترقی دینے کے
قاعدے لکھے گئے ہیں اور جس کا نام ترقی ذہن و حافظہ ہے۔ ان کی خدمت میں
ادب سے پیش کرتے ہیں۔ امید ہے کہ اہل ملک اس رسالہ کو حسن قبول کی نظر
سے دیکھیں گے۔

اُس سے علیحدہ کوئی قوت نہیں ہے۔ تاہم ذہن اور حافظہ کے الفاظ الگ الگ ہو جاتے ہیں اور کہا جاتا ہے کہ بعض لوگوں کا ذہن اچھا ہوتا ہے۔ اور بعض کا حافظہ تیز ہوتا ہے۔ اور جن لوگوں کا حافظہ تیز ہوتا ہے۔ یہ ضرور نہیں ہے کہ اُن کا ذہن بھی تیز ہو۔ اس صورت میں ہم حقیقت ذہن کے نقطہ سے حافظہ کے سوا اسکی باقی قوتیں مراد لیتے ہیں۔ بلکہ سچ یہ ہے کہ جب ذہن اور حافظہ کے نقطہ ایک دوسرے کے مقابلہ میں بولے جاتے ہیں تو ذہن سے قوت مجوزہ مراد لی جاتی ہے۔ کیونکہ جس شخص میں یہ قوت موجود ہوتی ہے وہ اُن تمام باتوں کو جو اُس کے حافظہ میں جمع ہوتی ہیں غور سے دیکھتا ہے کہ اُن میں کیا تعلق ہے۔ اور اُن کے درمیان کہاں کہاں اختلاف اور کہاں کہاں مشابہت ہے۔ پھر اُن کو قاعدہ کے ساتھ ترتیب دیتا ہے اور اُن سے نئے نئے نتیجے نکالتا اور نئی نئی باتیں معلوم کرتا ہے۔ اس کے برخلاف جس شخص میں قوت مجوزہ نہیں ہوتی۔ اور حافظہ کی قوت ہوتی ہے۔ وہ جو کچھ دیکھتا۔ اُسنٹا۔ یا۔ دنگمٹا۔ یا چکھتا۔ یا چھوتا۔ یا خیال کرتا ہے۔ اس کو اپنے دماغ میں محفوظ رکھتا ہے۔ مگر چونکہ اُس میں قوت مجوزہ نہیں ہے اس لیے اُن تمام باتوں کو بے ترتیب یاد رکھتا ہے۔ اور اُن سے کوئی نتیجہ نہیں نکال سکتا۔ نہ کوئی نئی بات معلوم کر سکتا ہے۔

ماظرین اب آپ خوب سمجھ گئے ہونگے کہ ہم ذہن کی ترقی سے کیا مراد لیتے ہیں۔ ہمارے نزدیک ذہن کو ترقی دینے سے خاص اُس قوت کو ترقی دینا مراد ہے جو قوت مجوزہ کہلاتی ہے۔ اور اسی قوت کو ترقی دینے اور اُس کو کمال پہنچانے کے قاعدے ہم بیان کرنا چاہتے ہیں۔

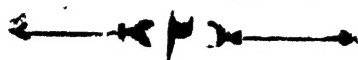
ذہن کی دو کیفیتیں اثر اور متاثر کا بیان ہم نے ابھی کیا ہے۔ اُن سے ہم قطع نظر کریں گے اور ذہن کو ترقی دینے کے مضمون میں ہم اُن میں سے کسی کا ذکر نہیں کریں گے۔ ذہن کو ترقی دینے کا مضمون غور سے پڑھنے کے قابل ہے اور سہی

۱۔ کو قوت مستصرہ بھی کہتے ہیں۔ اس قوت کی مدد سے ہم اُن معلومات کو جن کو ہم حافظہ میں جمع کر چکے تھے ضرورت کے وقت ذہن کے سامنے لے آتے ہیں۔ (۴)

قوت تخیلہ۔ اسکو قوت واہمہ اور خیال اور وہم بھی کہتے ہیں۔ یہ بھی قوت ذاکرہ کی طرح گذشتہ باتوں کو ہمارے ذہن کے سامنے لے آتی ہے۔ مگر ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ قوت ذاکرہ جن معلومات کو حافظہ سے لیکر ذہن کے سامنے لانا چاہتی ہو انکو قوت تخیلہ واضح اور روشن کر دیتی ہے۔ اسکے علاوہ قوت تخیلہ کا تعلق اکثر اُن چیزوں سے ہوا کرتا ہے۔ جن کا کوئی وجود نہیں ہے۔ مثلاً اگر ہم سونے کے پہاڑوں۔ دودھ کی نہروں۔ دس دس سر کے آدمیوں کا خیال ذہن میں لائیں تو یہ کام قوت تخیلہ کا ہو گا۔ نہ قوت ذاکرہ کا۔ ان مثالوں پر غور کرو تو معلوم ہو گا کہ ہمارے حافظہ میں سونے اور پہاڑ کا تصور پہلے سے موجود تھا۔ قوت ذاکرہ نے دونوں تصورات کو ذہن کے سامنے لانا چاہا تو قوت تخیلہ نے دونوں کو بلا جھلکا ذہن کے سامنے پیش کر دیا۔ اور اس طرح ہمارے ذہن میں یکایک سونے کے پہاڑوں کا خیال پیدا ہو گیا۔ اسی طرح باقی مثالوں پر غور کرو کہ حافظہ میں کن کن چیزوں کا تصور تھا۔ قوت ذاکرہ نے اُن چیزوں کو ذہن کے سامنے لانا چاہا۔ قوت تخیلہ نے اُن چیزوں کو مرکب کر کے کیسا نیا خیال پیدا کر دیا۔ جس کا نہ پہلے وجود تھا۔ نہ آج۔ (۵) قوت مجوزہ۔ اسکو قوت متفکرہ اور تفکر اور قوت مقابلہ بھی کہتے ہیں۔ جو معلومات پہلے سے ہمارے حافظہ میں موجود ہوتی ہیں۔ ان کو قوت ذاکرہ اور قوت تخیلہ دونوں ہمارے ذہن کے سامنے لاتی ہیں۔ قوت مجوزہ اُن معلومات کے درمیان جو تعلق ہے اسکو معلوم کرتی ہے۔ یعنی وہ دیکھتی ہے کہ اُن میں کن کن باتوں میں مشابہت ہے۔ اور کن کن باتوں میں اختلاف ہے۔ پھر اسی تعلق کے موافق اُن معلومات کو یہ قوت ترتیب دیتی ہے۔ ہمارے علم کا مدار اسی قوت پر ہو گا۔ مذکورہ بالا بیان سے معلوم ہو گیا کہ حافظہ ذہن کی قوتوں میں سے ایک قوت ہے۔

مشاہدہ کسے کہتے ہیں؟ اس کا جواب یہ ہے کہ ہم کو کوئی واقعہ ظہور میں آ رہا ہو تو
 اس کو غور اور توجہ کے ساتھ دیکھنے کو مشاہدہ کہتے ہیں۔ تجربہ سے کیا مراد ہو؟
 اس کا جواب یہ ہے کہ جب مشاہدہ کرنے سے ہم کو کسی واقعہ کی علت ہوئے اور
 کسی واقعہ کے معلول ہونے کا خیال پیدا ہوا اور ان واقعات کو ہم بار بار مختلف
 حالتوں میں ترتیب دیکھنے کے منتظر رہیں تو اس کو تجربہ کہتے ہیں۔ تجربہ بیش بہہ
 شامل ہوتا ہے۔ بعض علوم میں فقط مشاہدہ سے کام لیا جاتا ہے اور بعض
 میں تجربہ سے۔ مثلاً علمِ طبیعت میں ہم مشاہدہ ہی کر سکتے ہیں۔ تجربہ نہیں کر سکتے
 کیونکہ آسمان پر جو واقعات ظہور میں آتے ہیں ان میں سے ہم کسی واقعہ کو تجربہ
 کی غرض سے بدل بدل نہیں کر سکتے۔ علمِ کیمیا میں ہم کو پورا اختیار ہے کہ مقدم
 اور زالی کو جس طرح چاہیں بدل بدل کر دیکھیں اور ان میں علت اور معلول ہونے کا
 تعلق تجربہ سے معلوم کریں۔ مشاہدہ سے علم میں اس قدر ترقی نہیں ہوتی جقدر کہ
 تجربہ سے ہوتی ہے۔ کیونکہ تجربہ سے پورا اطمینان ہو جاتا ہے۔ برخلاف اس کے
 مشاہدہ سے پورا اطمینان نہیں ہوتا۔ یہی سبب ہے کہ جن علوم میں فقط مشاہدہ سے
 کام لیا جاتا ہے ان میں خاطر خواہ ترقی نہیں ہوتی۔ اور جن علوم میں تجربہ سے کام
 لیا گیا ہے ان کی پہلی حالت اور موجودہ حالت میں زمین آسمان کا فرق ہو گیا ہے
 لیکن خوب یاد رکھنا چاہیے کہ جب تک ہم تجربہ اور مشاہدہ پوری احتیاط اور کامل
 ہوشیاری سے نہ کر چکے یہ ممکن نہیں ہے کہ ہم صحیح صحیح علم حاصل کر سکیں اسلئے
 ضروری ہے کہ وہ قواعد بتائے جائیں جن پر عمل کرنے سے تجربہ اور مشاہدہ کی
 صحیح طریقہ ہو جاتا ہے۔ ان میں سے پہلا قاعدہ یہ ہے کہ جب کوئی واقعہ ظہور میں
 آ رہا ہو تو ہم کو احتیاط کے ساتھ دیکھنا چاہیے کہ وہ کس وقت ظہور میں آیا۔ اور
 کتنی دیر تک ظہور میں آ رہا اور اس پاس کی چیزوں۔ یا واقعات سے اس
 واقعہ کا کیا تعلق تھا۔ دوسرا قاعدہ یہ ہے کہ ہم کو نہایت غور سے صرف ان حالات کو

ذرا بھی شک نہیں ہے کہ اگر لوگ اُن قاعدوں پر عمل کریں جنکو ہم اس مضمون میں دیج کرینگے تو وہ علم کے حاصل کرنے اور نئی نئی باتوں کے نکالنے اور نئی نئی چیزوں کے ایجاد کرنے میں مشاق ہو جائینگے۔



تجربہ اور مشاہدہ

تجربہ و مشاہدہ کو ترقی دینے کا سب سے عمدہ طریقہ یہ ہے کہ ہم تجربہ اور مشاہدہ کی عادات ڈالیں۔ کیونکہ تجربہ اور مشاہدہ کے بغیر دنیا میں ہم صحیح علم حاصل نہیں کر سکتے۔ مشہور ہے کہ دنیا ظالم اسباب ہے۔ اسکا مطلب یہ ہے کہ دنیا میں کوئی واقعہ اور کوئی حادثہ ایسا پیش نہیں آتا جو اسکا کوئی نہ کوئی سبب نہ ہو۔ ہر واقعہ کا ایک سبب ہوتا ہے اور ہر حادثہ کسی سبب سے پیدا ہوتا ہے۔ سبب پہلے ہوتا ہے اور اسکو بعد میں واقعہ کہہ سکتے ہیں۔ آتا ہے وہ اسکا نتیجہ ہوا کرتا ہے۔ سبب کو متقدم یا علت اور نتیجہ کو تاالی یا معلول کہتے ہیں۔ جب دو واقعے یا حادثے آگے پیچھے نہ ہوں تو وہ ایک دوسرے کا سبب بنتے ہیں۔ یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ ان میں کچھ تعلق ہے اور اگر وہ باہر اسی طرح ظہور میں آئیں تو وہ میں یقین ہونے لگتا ہوں کہ ان میں کچھ تعلق ہے۔ اور دوسرا واقعہ علت اور دوسرا واقعہ اس علت کا معلول ہے۔ مثلاً اُن مجھے چنے اور پانی کو ملائے سے حرارت پیدا ہوتی ہے اور بار بار یہ عمل کیا جائے تو ہمیشہ یہی نتیجہ نکلتا ہے۔ اس سے یہ یقین ہوتا ہے کہ اُن مجھے چونے پر پانی کا ڈالنا علت ہے اور حرارت اس علت کا معلول ہے۔ دنیا میں جبکہ واقعات اور حالات پیش آتے رہتے ہیں اُن میں اس بات کی جستجو کرنا کہ کونسا واقعہ معلول اور کونسا علت ہے اُن لوگوں کا سب سے بڑا مقصد ہے جو علم کی تلاش میں رہتے ہیں۔ علت اور معلول کا تحقیق کرنا تجربہ اور مشاہدہ کے بغیر ناممکن ہے۔

معلول کے متعلق یاد رکھنی چاہییں۔ اور وہ ذیل میں درج کی جاتی ہیں (۱) جب ہم کو یہ یقین ہو جائے کہ دو واقعات میں سے ایک واقعہ علت ہے۔ اور دوسرا واقعہ اس علت کا معلول ہے تو اس بات کا بھی یقین کر لینا چاہیے کہ جس جگہ وہ علت موجود ہوگی۔ وہاں اس کا معلول بھی ضرور موجود ہوگا۔ لیکن اگر ماضی طور پر کوئی ایسی حالت پیش آجائے جو علت کے عمل کو بدل ڈالے اور اس کے معلول کو پیدا نہ ہونے دے تو یہ دوسری بات ہے۔ مثلاً اگر کسی جسم کو حرکت دی جاوے تو وہ ایک طرف چل پڑے گا۔ اس مثال میں جسم کا ایک طرف چل کر نکلنا معلول ہے اور وہ نہ وہ جس سے اس جسم کو حرکت دی گئی اس معلول کی علت ہے۔ لیکن اگر ایک اور دروازے جسم پر دوسری سمت سے لگایا جائے تو وہ اس جسم کی رفتار کی سمت کو بدل ڈالے گا۔ اور وہ جسم پانچ یا دیکھ دو دوسری طرف روانہ ہو جائے گا (۲) بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ ایک معلول چند علتوں کے مل جل کر کام کرنے سے پیدا ہوتا ہے۔ مثلاً ہیضہ کی بیماری ذیل کے اسباب سے پیدا ہوتی ہے۔ گرمی اور خزاں کا موسم ہونا۔ مریض کا کمزور ہونا۔ مرطوب اور پست مقام میں رہنا (۳) اسی طرح ایک معلول علیحدہ علیحدہ کئی علتوں سے پیدا ہو سکتا ہے۔ مثلاً حرارت سورج کی روشنی سے بھی پیدا ہوتی ہے۔ اور گرہ سے بھی اور کیمیائی اتصال سے بھی جیسا کہ ان جگہ چوڑے اور پانی کے گیلانے سے پیدا ہوتی ہے۔ (۴) جب ایک علت اور اس کے معلول کے درمیان کئی دیگر اسباب ہوں تو ان تمام اسباب کا بھی لحاظ رکھنا چاہیے مثلاً گرہ سے حرارت۔ حرارت سے بخلی۔ بخلی سے روشنی پیدا ہو سکتی ہے۔ اس مثال میں ہر گز اور روشنی ہی پر اپنا خیال جانا نہیں چاہیے۔ بلکہ وہ دینیانی اسباب حرارت اور بخلی کو بھی ملحوظ رکھنا چاہیے۔ (۵) بعض دفعہ ایک علت سے ایک ہی وقت میں کئی معلول پیدا ہو جاتے ہیں۔ مثلاً اگر کسی شخص کی کمر میں ضرب شدید لگے اور اس ضرب سے اس کے دھڑکن میں تشنج ہو نہ لگے۔ نیز کمر میں زخم پیدا ہو جائے۔

دیکھنا چاہیے جو اس واقعہ سے متعلق کہتے ہیں۔ غیر ضروری حالات کی طرف سے
 بے پروا ہو جانا چاہیے۔ کیونکہ اگر ہم ایسا نہ کریں گے تو غیر ضروری حالات کے دیکھنے
 میں ہمارا وقت ضائع ہو جائیگا۔ اور ضروری حالات کی طرف سے ہماری توجہ
 منتشر ہو جائیگی۔ تیسرا قاعدہ یہ ہے کہ اگر ہم اس واقعہ کی مختلف حالتوں کو
 تجربہ میں لاسکتے ہوں تو ہم کو لازم ہے کہ تجربہ کی غرض سے ان حالتوں کو بار بار
 بدل کر دیکھیں اور استفادہ کثرت کے ساتھ دیکھیں کہ ہر کوئی اس نہال پوپا طہین
 ہو جائے جو ہم نے اس واقعہ کو دیکھ کر اپنے دل میں پیدا کیا ہے۔ اگر ہم ان تینوں
 قاعدوں پر عمل نہ کریں گے تو ہم یقین کر لیں چاہیے کہ ہماری قوت مجتہدہ گمراہ
 ہو جائیگی اور جو نتیجہ نکالیگی وہ اکثر غلط ہو گا۔ یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ جو واقعات
 آگے پیچھے ظہور میں آتے ہیں ان میں تجربہ اور مشاہدہ کے ذریعہ سے علت اور
 معلول کی تلاش کرنے کو استقرار کہتے ہیں۔ یہی وہ چیز ہے جس پر تمام علوم
 کی بنیاد رکھی گئی ہے اور یہی وہ چیز ہے جس نے دنیا کی حالت میں بہت بڑا
 انقلاب پیدا کیا ہے۔ اگر وہ لوگ جو علم کے جو یا ہیں استقرار نہ کرتے اور تجربہ
 اور مشاہدہ سے کام نہ لیتے تو ممکن نہ تھا کہ ہماری سلومات ایک ایچ بھی آگے
 بڑھ سکتیں۔ یا ہم قدرت کے قاعدے جو اس دنیا میں حکمرانی کر رہے ہیں معلوم
 کر سکتے۔ یا کوئی چیز جس سے ہماری زندگی کی آسائش اور بہبود میں ترقی ہو ایجاد
 کر سکتے۔ غرض کہ بغیر استقرار کے ہم دنیا میں ایسے ہی ہوتے جیسے کہ اور جانور
 بستے ہیں جنہوں نے روز پیدائش سے آج تک کسی طرح کی ترقی نہیں کی اور
 وہ جس منزل سے چلے تھے آج تک اسی منزل میں ہیں

← علت و معلول →

اس سے پہلے کہ ہم استقرار کے قاعدے بیان کریں۔ چند باتیں علت و

مثالوں میں مقدم پائہ ہو۔ اور تالی آشک کے مریض کا اچھا ہونا۔ پارہ کو ہم نے مقدم
 اس لیے کہ ناکہ دوائیں جو ڈاکٹر نے آشک کے بیماروں کو استعمال کرائیں پارہ کی مرگب
 تھیں۔ مگر بے پودر پارہ اور کھر یا مٹی سے مرگب ہر۔ بلو پل۔ پارہ اور کلقد اور لہشی سے
 کیلو بل پارہ اور گندھک اور کلورین اور سوڈیم سے۔ ریکیور پارہ اور گندھک اور کلورین
 اور سوڈیم اور اسکا مذاق میں گلیسر سے۔ پس نتیجہ یہ نکلا کہ پارہ علت ہے۔ اور آشک
 کے مریضوں کا تندرست ہونا اس علت کا معکول ہے۔ مگر خوب یاد رکھنا چاہیے
 کہ طریقہ توافق سے پورا اطمینان نہیں ہوا کرتا۔

دوسرا قاعدہ طریقہ تفارق کہلاتا ہے۔ اس قاعدہ کا مطلب یہ ہے کہ اگر
 ایک واقعہ کا ایک جزو مقدم ہر دوسرے واقعہ کے ایک جزو کے ساتھ جو تالی بہت سی
 مثالوں میں برابر موجود رہتا ہو۔ مگر جن مثالوں میں تالی موجود نہ ہو ان میں مقدم بھی
 نہ پایا جاتا ہو تو مقدم تالی کی علت ہو گا۔ یا علت کا کوئی ضروری جزو ہو گا۔ اس قاعدہ
 میں خیال رکھنا چاہیے کہ اگر مقدم کی موجودگی میں تالی ہمیشہ پایا جاتا ہو مگر تالی کی
 موجودگی میں مقدم ہمیشہ نہ پایا جاتا ہو تو ہم یہ نتیجہ نکالیں گے کہ مقدم تالی کی
 ایک علت ہے۔ اور تالی اس کا معکول ہے۔ تاہم تالی کسی اور علت کا بھی
 معکول ہو سکتا ہے یعنی وہ مقدم کے سوا کسی اور علت سے بھی پیدا ہو سکتا ہے
 یہ قاعدہ تجربہ کے وقت زیادہ کارآمد ہوتا ہے۔ اور اسی لیے اس کا نتیجہ یقینی
 ہوتا ہے۔ نیز اس قاعدہ سے اس وقت کام لیا جاتا ہے جبکہ ہم کسی علت کا معکول
 معلوم کرنا چاہیں۔ اس قاعدہ کے استعمال کرنے سے پورا اطمینان ہو جاتا ہے۔
 برخلاف پہلے قاعدہ کے جس سے پورا اطمینان نہیں ہوتا۔ جو مثال ہم نے طہریقہ
 توافق کے بیان میں دی ہے اگر اس میں طہریقہ تفارق کو جاری کرنا چاہیں تو مختلف
 بیماروں کو جو آشک میں مبتلا تھے جو دوائیں دی گئیں تھیں ان میں سے پارہ کو علیحدہ کر کے
 باقی اجزاء کو اس مرض میں استعمال کرنا چاہیے مثلاً ایک مریض کو جو آشک میں مبتلا ہو

اور وہ شخص نامرد ہو جائے تو اس مثال میں ضرب علت ہوگی اور مضروب کے بدن میں
تشخیخ ہونا۔ مگر میں زخم ہونا۔ اس کا نامرد ہو جانا۔ یہ سب اس علت کو معلول ہونگو۔
اب ہم استقرا کے وہ قاعدے بیان کرتے ہیں۔ جن سے ایسے واقعات میں
جو ایک دوسرے کے بعد ظہور میں آئیں علت و معلول کی تلاش کی جاتی ہے اور
جن پر علمی ترقی کا دار و مدار ہے *



استقرا کے قاعدے

استقرا کے کئی قاعدے ہیں۔ ان میں سے ایک قاعدہ طریقہ توافق کہلاتا
ہے۔ اس قاعدہ کا مطلب یہ ہے کہ اگر ایک واقعہ کا ایک جزو مقدم ہے یعنی
پہلے وقوع میں آتا ہے۔ دوسرے واقعہ کے ایک جزو کے ساتھ ہوتا لی جو یعنی
بعد میں واقع ہوتا ہے۔ بہت سی مثالوں میں شریک پایا جائے تو یہ کہا جائیگا کہ
مقدم جزو اس جزو کی جوتالی ہے علت ہے۔ یا دونوں کسی علت کے معلول
ہیں۔ یا ان میں کسی طرح کا ربط علتی ہے۔ مگر یہ ضروری ہے کہ مقدم اور تالی کا
ایک ساتھ پایا جانا بہت زیادہ مثالوں میں دیکھا جائے۔ اس قاعدہ کو زیادہ
مشاہدہ کے وقت کام میں لاتے ہیں۔ تجربہ کے وقت اس سے بہت کم کام
لیا جاتا ہے۔ تیسری قاعدہ اس وقت کارآمد ہوتا ہے جبکہ ہم کسی معلول کی علت
دریافت کرنی چاہیں۔ مثلاً ایک ڈاکٹر نے تشیک کے ایک مریض کے لیے اپنے
نسخہ میں گرے پوڈر کا استعمال کیا۔ دوسرے مریض کو جو اسی مرض میں مبتلا تھا۔
بلوئل کے استعمال کرنے کے ہدایت کی۔ تیسرے مریض کو جو تشیک زدہ تھا
کیلول کا استعمال کرایا۔ چوتھے بیمار کے لیے جو اس بیماری میں گرفتار تھا
اس نے اپنے نسخہ میں رسپور لکھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ چاروں بیمار اچھے ہو گئے۔ ان

اس قاعدہ میں اگر مثالیں دو نوں قسم کی کثرت سے لی جائیں گی تو نتیجہ زیادہ تر قابل اطمینان ہوگا۔ مثلاً ایک شخص ایک دفعہ گائے کا گوشت اور بیگن ملا کر کھاتا ہے تو اسکے سوڑوں میں درد ہوتا ہے۔ دوسری دفعہ گائے کا گوشت اور چنے کی دال ملا کر کھاتا ہے تو اس حالت میں بھی اسکے سوڑے درد کرنے لگتے ہیں۔ تیسری دفعہ گائے کا گوشت اور آلو کا سالن بنا کر کھاتا ہے تو بھی یہی نتیجہ پیدا ہوتا ہے۔ چوتھی دفعہ گائے کا گٹا ہوا گوشت اور پالک کا ساگ ملا کر کھاتا ہے تو اس صورت میں بھی درد ظہور کرتا ہے۔ پانچویں دفعہ پیاز اور خشکاش پکا کر کھاتا ہے اور اسکے سوڑوں میں درد پیدا نہیں ہوتا۔ چھٹی دفعہ کیوٹی دال یعنی کٹی دالیں ملا کر پکاتا اور کھاتا ہے۔ اس حالت میں بھی سوڑوں میں درد نہیں ہوتا۔ ساتویں دفعہ گھیا اور چنے کی دال ملا کر کھاتا ہے۔ اس صورت میں بھی درد نہیں ہوتا۔ آٹھویں دفعہ میٹھے چاول ملائی ملا کر کھاتا ہے تو اس وقت بھی درد پیدا نہیں ہوتا۔ طریقہ توافقی مضاعف کے لحاظ سے اس مثال میں گائے کا گوشت علت اور سوڑوں کا درد معلول ہے۔ کیونکہ پہلی چار دفعہ میں گائے کا گوشت ہر دفعہ مقدم اور سوڑوں کا درد تالی تھا۔ مگر آخر کی چار مثالوں میں گائے کا گوشت جو مقدم ہے موجود نہیں ہے اور اسکے ساتھ ہی سوڑوں کا درد بھی جو تالی ہے پایا نہیں جاتا۔

چوتھا قاعدہ طریقہ بقایا کہلاتا ہے۔ اس قاعدہ کا مطلب یہ ہے کہ جب ایک واقعہ کئی اجزاء سے مرکب ہو جن میں سے ہر ایک جزء مقدم ہو اور اُس سے ایک اور واقعہ پیدا ہوتا ہو اور وہ بھی کئی اجزاء سے مرکب ہو جن میں سے ہر ایک جزء تالی ہو اور مذکورہ بالا قاعدوں کی مدد سے یہ بات معلوم ہو گئی ہو کہ پہلے واقعہ کا ایک مقدم جزء دوسرے واقعہ کے ایک تالی جزء کی علت ہے تو ہم یہ نتیجہ نکال لیتے کہ پہلے واقعہ کے باقی مقدم اجزاء دوسرے واقعہ کے باقی تالی اجزاء

کھر یا مٹی بھلائی چاہیے۔ دوسرے مریض کو کھنڈہ تیسرے کو گندھک چوتھے کو کلورین
 اور دوسرے کا مرگب۔ پانچویں کو بلہی۔ چھٹے کو اکسائیڈ آف مینگنیز جب ان دواؤں سے
 کسی مریض کو فائدہ نہیں ہوگا تو ہم کو یقین ہو جائیگا کہ وہ دوا پارہہ ہی تھی جس سے آتشک کو
 قائدہ ہوا۔ پھر ہم پارہہ کو علیحدہ استعمال کر کے دیکھینگے تو اس نتیجہ میں ذرا بھی شک نہیں رہیگا۔
 طریقہ توافق کے بیان میں ہم نے لکھا تھا کہ اس قاعدہ کے استعمال کرنے
 سے پورا اطمینان نہیں ہوتا۔ نیز یہ بات ظاہر کی تھی کہ تالی کی نسبت یہ شک باقی
 رہتا ہے کہ مقدم کے سوا شاید وہ کسی اور علت کا معلول ہو۔ اس شک کے دور
 کرنے اور نتیجہ پر اطمینان حاصل کرنے کے لیے ایک اور قاعدہ بنایا گیا ہے۔
 جسکو طریقہ توافق مضاعف کہتے ہیں۔ اس قاعدہ کا مطلب یہ ہے کہ جب کسی واقعہ کا
 ایک جزو مقدم ہے۔ دوسرے واقعہ کے ایک جزو کے ساتھ جوتا ہے بہت سی
 مثالوں میں برابر پایا جاتا ہو تو ان مثالوں کے سوا جو مثبت ہیں۔ ہم کو ان بہت سی
 مثالوں پر بھی غور کرنا لازم ہے جو منفی ہیں۔ اگر ان میں یہ بات ثابت ہو جائے کہ
 جہاں مقدم نہیں ہوتا وہاں تالی نہیں پایا جاتا۔ اور جہاں تالی نہیں ہوتا وہاں مقدم
 نہیں پایا جاتا تو مقدم کو علت اور تالی کو اس کا معلول قرار دینا صحیح اور درست ہوتا ہے۔
 اس قاعدہ میں طریقہ توافق کا استعمال دو دفعہ کیا جاتا ہے۔ ایک دفعہ ان مثالوں میں
 جو مثبت ہوتی ہیں۔ دوسری دفعہ ان مثالوں میں جو منفی ہوتی ہیں۔ مگر خوب یاد رکھنا
 چاہیے کہ منفی اور مثبت مثالوں میں صرف اسی بات کا اختلاف نہیں
 ہونا چاہیے کہ مقدم اور تالی کا وجود مثبت مثالوں میں ہے۔ اور
 منفی مثالوں میں نہیں ہے۔ بلکہ اور حالتوں میں بھی دونوں قسم کی مثالوں کا
 مختلف ہونا ضروری ہے۔ کیونکہ اگر صرف یہی اختلاف ان دونوں قسم کی
 مثالوں میں پایا گیا کہ پہلی قسم کی مثالوں میں مقدم اور تالی موجود ہیں اور دوسری
 قسم کی مثالوں میں نہیں ہیں تو اس طریقہ اور طریقہ تفادق میں کوئی فرق نہیں

ان میں کمی یا بیشی کرنے کا ہمو اختیار ہے۔ اس قاعدہ کا استعمال اس وقت کیاجاتا ہے
 جبکہ ہم کو یہ بات معلوم کرنی منظور کرنی ہوتی ہے کہ علت اور معلول میں کس قاعدہ
 کے موافق تبدیلی ہوتی ہے۔ مثلاً اگر ایک صندوق میں سے کچھ ہوا نکال لیں اور
 اس میں گھنٹہ بجائیں تو اسکی آواز ہم کو بھی سنائی دیگی۔ پھر جوں جوں صندوق
 میں ہوا داخل کرتے جائیں گے۔ آواز بلند ہوتی جائیگی۔ اس سے ہم یہ نتیجہ نکالیں گے کہ
 آواز کے سنائی دینے کی علت ہوا ہے۔ کیونکہ ہوا کے کم کرنے سے آواز کم
 سنائی دیتی ہے اور ہوا کے زیادہ کرنے سے آواز بھی اونچی سنائی دیتی ہے۔
 علاوہ ان قاعدوں کے چند اور قاعدے بھی ہیں جو علت اور معلول
 کی تلاش کرنے میں برتے جاتے ہیں۔ مگر ان پر پورا اطمینان نہیں ہوتا۔ ان میں
 سے ایک قاعدہ استقراء اعدادی کہلاتا ہے۔ اس قاعدہ کا مطلب یہ ہے کہ
 اگر ہم چند مثالوں میں ایک واقعہ کو مقدم اور دوسرے واقعہ کو تالی پائیں یعنی ان
 مثالوں میں ایک واقعہ کا ظہور دوسرے واقعہ کے بعد ہوتا ہو اور اسی کوئی مثال
 نہ ہو جس میں وہ دونوں واقعے یکے بعد دیگرے پیدا ہونے دکھائی نہ دیں تو ہمکو
 خیال ہوتا ہے کہ ان دونوں واقعوں میں سے غالباً وہ واقعہ جو مقدم ہے
 علت ہے اور وہ واقعہ جو تالی ہے معلول ہے۔ اگر مذکورہ بالا قاعدوں میں
 سے کسی قاعدہ کی مدد سے اس نتیجہ کا یقینی ہونا معلوم ہو جائے تو یہ استقراء
 قابل اطمینان ہو جائیگا۔ اور اگر اس نتیجہ کا ثابت ہونا کسی قاعدہ مذکورہ بالا
 سے ظاہر نہ ہو اور نہ اس نتیجہ کا باطل ہونا ثابت ہو تو ہم دو باتوں پر غور کریں گے۔
 اول یہ کہ اسی مثبت مثالیں کس قدر ہیں جو ہمارے مشاہدہ میں آئی ہیں۔ اور
 جن میں دونوں واقعے ایک ساتھ موجود ہیں۔ دوم یہ کہ اگر کوئی منفی مثال بھی موجود
 ہے جس میں دونوں واقعے ایک ساتھ نہیں پائے جاتے تو اس مثال کو بھی
 ہم نے نظر انداز نہیں کیا یہی مثبت مثالوں کی تعداد ہی سے ہم یہ نتیجہ

کی علت ہونے۔ اس قاعدہ کا استعمال اُس وقت کیا جاتا ہے۔ جبکہ یہ باب سوم
 کرنی ہو کہ ہر ایک علت سے معلول کا کس قدر حصہ پیدا ہوتا ہے۔ یہ قاعدہ ایسا
 ضروری اور متم بالشان ہے کہ اسکو استقر کے اور قاعدوں میں سب سے عمدہ اور اعلیٰ
 تسلیم کیا گیا ہے اور کہا جاتا ہے کہ آجکل یورپ اور امریکا میں جو علوم و فنون میں
 ترقی ہوئی ہے اور جو نئی نئی ایجادیں ظہور میں آئی ہیں وہ سب اسی قاعدہ پر عمل
 کرنے کا نتیجہ ہیں۔ مثلاً ایک شخص تشنج اور کھانسی اور بخار کے عارضہ میں مبتلا
 تھا۔ حکیم نے اُسکے لیے جو نسخہ لکھا اُس میں بالچمڑ اور رُب السوس اور ست گلو شامل
 تھا۔ اُس نسخہ سے مریض کی تمام شکایتیں رفع ہو گئیں۔ اس مثال میں فرض کرو کہ
 ست گلو کا بخار کے لیے مفید ہونا پہلے قاعدوں کی مدد سے ثابت ہو چکا ہے تو
 بالچمڑ اور رُب السوس کا تشنج اور کھانسی کے لیے مفید ہونا صاف ثابت ہے۔
 اسی طرح اگر کوئی مریض فقط تشنج اور کھانسی میں مبتلا ہو اور اُسکو طبیب بالچمڑ اور
 رُب السوس کے استعمال کرنے کی ہدایت کرے اور ان دواؤں سے اُسکی
 بیماری جاتی رہے اور قواعد مذکورہ بالا کی مدد سے یہ بات پہلے ثابت ہو چکی ہو کہ
 رُب السوس کھانسی کے لیے مفید ہے تو اب یہ بات صاف ظاہر ہو جائیگی کہ جس
 دوائے تشنج کو رفع کیا وہ بالچمڑ ہے۔

پانچواں قاعدہ وہ ہے جسکو طریقہ تبادل لاحق کہا جاتا ہے۔ اس قاعدہ کا
 مطلب یہ ہے کہ جب ایک واقعہ کی ایک حالت میں جو مقدم ہے تبدیل ظہور میں آئے
 اور اسکے ساتھ دوسرے واقعہ کی ایک حالت میں بھی ہوتا ہے تب تبدیل پیدا ہوا دونوں
 حالتوں کے ہوا اور کسی حالت میں اختلاف نہ ہو تو کہا جائیگا کہ مقدم واقعہ علت ہو اور ثانی واقعہ اُس
 علت کا معلول ہو۔ یہ قاعدہ طریقہ تفارق سے ملتا جلتا ہو مگر دونوں میں فرق یہ ہے کہ طریقہ
 تفارق میں مقدم۔ یا ثانی کو چند مثالوں میں معدوم کر دینا ہمارے اختیار میں ہے۔ برخلاف
 اسکے اس قاعدہ میں مقدم۔ یا ثانی کو ہم کسی مثال میں معدوم نہیں کر سکتے۔ البتہ

ہم یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ زمین کی طرح اُس ستارہ میں بھی آبادی ہوگی۔ اور اگر
دونوں میں احتمالات زیادہ ہوں اور مشترک باتیں کم ہوں تو ہم یہ نتیجہ نہیں نکال سکتے۔



استقرار میں ضروری احتیاطیں

استقرار کے جو قاعدے بیان کیے گئے اگر اُن پر نہایت احتیاط اور کامل
ہوشیاری سے عمل کیا جائے تو قوتِ مجوزہ کو بے حد ترقی ہوتی ہے۔ اور علم بڑھتا
رہتا ہے۔ اور تدرت کے نئے نئے راز منکشف ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن اگر
ان قاعدوں کے استعمال میں بے احتیاطی اور بے پردائی کی جائے تو علم ایک
قدم آگے نہیں بڑھتا۔ نہ عقل کو ترقی ہوتی ہو۔ بلکہ جہالت اور توہمات کی تاریکی میں
انسان گمراہ ہوتا ہے اور راہِ راست سے ہٹ جاتا ہے۔ پس لازم ہے کہ ان
قاعدوں کے احتیاط کے ساتھ عمل میں لانے کی خوب مشق کی جائے۔ اس
موقع پر ہم یہ بات بیان کرنی مناسب سمجھتے ہیں کہ استقرار کرنے میں عام طور پر
کس کس قسم کی غلطیاں لوگوں سے سرزد ہوا کرتی ہیں۔ اور اس سے غرض یہ
ہے کہ جو لوگ ان قاعدوں پر عمل کرنا چاہیں وہ اس قسم کی غلطیوں سے اپنے
تئیں بچاتے رہیں۔

مشاہدہ کرنے میں ایک بڑی غلطی لوگوں سے یہ سرزد ہوتی ہے کہ
وہ اُن مثالوں کو تو خوب غور سے دیکھتے ہیں جن میں مقدم اور تالی ایک
ساتھ پائے جاتے ہیں۔ مگر اُن مثالوں کو نظر انداز کر جاتے ہیں جن میں
مقدم اور تالی ایک ساتھ نہیں پائے جاتے۔ مثلاً ریل اور بخوم کی پیشین گوئیوں
میں لوگ اُن مثالوں کو بالکل بھول جاتے ہیں۔ جن میں مثالوں اور بخوم
کی پیشین گوئی پوری نہیں اُترتی اور اُن مثالوں کو توجہ سے نہ دیکھتے اور

نہیں نکال سکتے کہ ان دونوں واقعوں میں سے ایک واقعہ جو مقدمہ ہے غالباً
 علت ہے اور دوسرا واقعہ جو ان مثالوں میں تالی ہے۔ غالباً اس کا معلول ہے۔
 بلکہ اسکے ساتھ اس بات کا بھی اطمینان ہو جانا چاہیے کہ یا تو کوئی منفی مثال موجود
 نہیں ہے۔ یا ہے۔ اور یا اس سے ہم واقف ہیں۔ طریقہ توالفی اور استقراء اعدادی
 میں غرق یہ ہے کہ پہلے قاعدہ میں مثالوں کی تعداد پر خیال نہیں کیا جاتا۔ مگر دوسرے
 قاعدہ میں مثالوں کی تعداد کی کمی اور زیادتی سے نتیجہ کا کم یقینی یا زیادہ یقینی
 ہونا ثابت کیا جاتا ہے۔ مثلاً اگر ہم کہیں کہ دنیا کی تمام مچھلیاں پانی میں زندہ رہتی
 ہیں تو ہمارا یہ کہنا غالباً صحیح ہوگا۔ کیونکہ اگر دنیا میں کسی جگہ ایسی مچھلیاں ہوں
 جو پانی کے بغیر زندہ رہ سکیں تو کبھی نہ کبھی ان کا حال ہلکا ضرور معلوم ہوتا۔ اس
 مثال میں چونکہ کوئی منفی صورت موجود نہیں ہے۔ اس لیے نتیجہ غالباً صحیح ہے۔

ایک اور قاعدہ ہے جو استدلال عقلی کے نام سے مشہور ہے۔ اس
 قاعدہ کا مطلب یہ ہے کہ اگر دو چیزوں میں چند خواص مشترک ہوں یعنی جو خواص
 ایک چیز میں پائے جائیں۔ وہی دوسری چیز میں موجود ہوں پھر ایک چیز میں ایک
 نئی خاصیت کا وجود معلوم ہو تو کہا جائیگا کہ یہ نئی خاصیت غالباً دوسری چیز میں بھی
 موجود ہوگی۔ اس قاعدہ میں مثالوں کی تعداد پر خیال نہیں کیا جاتا۔ جیسا کہ استقراء
 اعدادی میں کیا جاتا ہے۔ بلکہ یہ بات دیکھی جاتی ہے کہ دو چیزیں کس قدر خاصیتوں
 میں مشترک اور کس قدر خاصیتوں میں مختلف ہیں۔ اگر مشترک خاصیتیں بہ نسبت
 مختلف خاصیتوں کے زیادہ ہوں تو نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ غالباً نئی خاصیت جو ایک
 چیز میں پائی گئی ہے دوسری چیز میں بھی ہوگی۔ اور اگر مختلف خاصیتیں بہ نسبت
 مشترک خاصیتوں کے زیادہ ہوں تو نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ غالباً نئی خاصیت جو
 ایک چیز میں موجود ہے دوسری چیز میں نہیں پائی جائیگی۔ مثلاً اگر زمین اور کسی
 ستارہ میں بہت سی باتیں مشترک ہوں اور دونوں میں مختلف باتیں کم پائی جائیں

ہم کہیں کہ مذہب کی طرف سے بے پرواہ ہونا اس بات کا سبب ہے کہ لوگوں نے انگریزی تہذیب اختیار کر لی ہے۔ حالانکہ کنایوں چاہیے کہ انگریزی تہذیب کا اختیار کرنا اس بات کا سبب ہوا ہے کہ لوگوں نے مذہب کی طرف سے بے پرواہی اختیار کر لی ہے۔

استدلال تشبیہی میں غلطی کرنے کی مثالیں بھی ذیل میں لکھی جاتی ہیں۔
 (۱) اکثر برپا نے خیال کے آدمی یہ دلیل لایا کرتے ہیں کہ ہماری عقلیں قدیم زمانہ کے بزرگوں کی عقلوں سے نہیں بڑھ سکتیں۔ اس لیے جو خیال کسی مسئلہ کی نسبت اُن کا تھا وہ غلط نہیں ہو سکتا۔ (۲) نئے خیال کے آدمی یہ دلیل لاتے ہیں کہ چونکہ امریکہ اور یورپ کے لوگوں کا عقلمند ہونا مسلم ہے۔ اس لیے اُن کا ہر فعل مدہ ہے۔ یہ کیونکہ ہو سکتا ہے کہ ایسے عقلمند آدمی کوئی ایسا فعل اختیار کریں جو حقیقت میں بُرا ہو۔ (۳) نئے اور پرانے خیال کے آدمی عموماً یہ استدلال کیا کرتے ہیں کہ یہ علمی مسئلہ اس لیے صحیح ہے کہ اسکو فلاں مصنف نے اپنی کتاب میں لکھا ہے جو ایک مستند مصنف خیال کیا جاتا ہے۔ (۴) رسم و رواج کی تائید میں بھی اسی قسم کی دلیل پیش کی جاتی ہے کہ فلاں رسم اُس فرقہ میں جاری ہے جو ہماری نسبت زیادہ شایستہ اور مذہب ہے۔ اس لیے اس رسم میں بُرائی کا ہونا ناممکن ہے۔

ہم نے جہاں تک امکان تھا مختصر طور سے استقرا کے قاعدے بیان کر دیے اور اُن کے استعمال میں جس قسم کی غلطیاں لوگوں سے سرزد ہوتی ہیں اُن کی مثالیں بھی تحریر کر دیں۔ اب یہ ناظرین کتاب کا کام ہے کہ ان قاعدوں کو غور سے سمجھ کر احتیاط کے ساتھ اُن پر عمل کریں۔ تاکہ اُن کی قوتِ محوِ ذہن ترقی کرے اور اُن کا علم روز بروز بڑھتا جائے۔ اور قدرت کے نئے نئے راز اُن پر کھلتے جائیں اور وہ یورپ اور امریکہ کے باشندوں کی طرح رفتہ رفتہ

دیکھتے ہیں بن میں پشین کوئی اتفاق سے پوری ہو جاتی ہے۔ یہی حال جادو۔ تعوید۔ دعا اور بھوت اور آسیب کے وجہ کا ہے۔ جن مثالوں میں جادو اور تعوید اور دعا کا اثر نہیں ہوتا۔ اور جن مثالوں میں بھوت اور آسیب وغیرہ کے ہونے کی تردید ہوتی ہے۔ ان کو عموماً لوگ بھول جاتے ہیں۔ اور ان مثالوں کو خوب یاد رکھتے ہیں جن سے ان چیزوں کا اثر اور وجوہ ثابت ہوتا ہے۔ اور جو محض اتفاق اور غلط فہمی پر مبنی ہوتی ہیں۔

ایک غلطی یہ ہے کہ واقعہ کی جو اصلی علت ہے اُسکو اکثر لوگ نظر انداز کر جاتے ہیں اور جو علت نہیں ہے اُسکو علت خیال کرتے ہیں۔ مثلاً کنپھیٹر کی بیماری میں اکثر دھوکے باز لوگ مونہ سے منتر پڑھتے جاتے ہیں اور کنپھیٹر کو خشک چونے سے جھاڑتے جاتے ہیں۔ عام لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ اس بیماری کے رفع ہونے کی علت منتر پڑھنا ہے۔ حالانکہ اسکی اصلی علت چرنے کی مالش ہوتی ہے۔

ایک غلطی یہ ہے کہ جب ایک معلول کئی علتوں سے پیدا ہوتا ہو تو ایک ہی علت پر توجہ کریں۔ مثلاً ہیضہ کا سبب ہوا کی ہمت کو خیال کرتے ہیں حالانکہ مریض کا کمزور ہونا۔ اس کے معدہ کا ضعیف ہونا۔ اس کا پست اور نفاک مقام میں رہنا اور گرمی۔ یا خزاں کا موسم ہونا بھی ضروری اسباب ہیں جو نفاذ کر دیے گئے ہیں۔ ایک غلطی یہ ہے کہ اگر ایک علت سے دو معلول پیدا ہوتے ہیں تو ان دونوں معلولوں کو آپس میں علت و معلول خیال کریں اور ان دونوں کی علت تلاش نہ کریں۔ مثلاً اگر کوئی شخص سنگمیا زیادہ مقدار میں کھا جائے اور اس سے پیاس اور بخار کی کیفیت پیدا ہو تو طبیب ظاہری نظر سے دیکھ کر یہ خیال کرے کہ پیاس کی علت بخار ہے۔ حالانکہ بخار اور پیاس دونوں کی علت سنگمیا ہے۔

ایک غلطی یہ ہے کہ علت کو معلول اور معلول کو علت تصور کر لیں۔ مثلاً

عقل نہ کیا جائے تو بجائے اسکے کہ قوت مجوزہ کو ترقی ہو ہر شخص راہِ راست سے
 بہک جاتا ہے اور عقل اور علم میں کسی طرح کا اضافہ نہیں ہونے پاتا۔ وہ قاعدہ
 جن پر مباحثہ کی مجلسوں میں عمل درآمد ہونا چاہیے۔ حسبِ ذیل ہیں۔ اُن کو غور
 سے دیکھنا چاہیے۔ (۱) ہر شخص کو یہ بات خوب سمجھ لیجیے چاہیے کہ مباحثہ اسلئے
 کیا جاتا ہے کہ سوال زیر بحث میں حق اور باطل کی تیز ہو جائے۔ اس لیے فیصلہ
 ہونے سے پہلے جس قدر تعصبات اور توہمات تھارے دل میں ہوں اُن سب کو
 نکال دو اور سوال زیر بحث پر آزادی سے غور کرو (۲) سوالیہ زیر بحث کی نسبت
 جو خیالات تھارے دل میں ہوں خواہ وہ اُس سوال کی تائید میں ہوں۔ یا مخالفت
 میں ہوں اُن کو آزادی سے بیان کرو (۳) جو لوگ بھاری رائے کے برخلاف
 رائے رکھتے ہوں اُنکے خیالات اور دلائل کو ٹھنڈے دل سے سنو اور اُن پر
 انصاف اور تحمل سے غور کرو۔ (۴) کسی ممبر کی طرف سے جو بھاری رائے کے
 برخلاف رائے رکھتا ہے۔ بغض و عناد۔ یا حسد اور غش دل میں نہ رکھو۔ اور یاد
 رکھو کہ اختلاف اور مخالفت دو جدا جدا باتیں ہیں۔ رائے اور خیال کے اختلاف سے
 مخالفت کے پیدا ہونے کے کوئی منہ نہیں ہیں۔ (۵) تقریر کرنے کے وقت شیخی۔
 یا غرور۔ یا بد اخلاقی کے الفاظ ہرگز نہ بولو۔ بلکہ بھاری کلام نہایت نرم اور شیریں اور
 دلچسپ اور مدلل ہونا چاہیے۔ (۶) اگر کوئی ممبر بھاری رائے کی غلطی بتائے تو
 ہرگز نہ پرانے مانو۔ بلکہ اُس کا شکریہ ادا کرو (۷) مباحثہ کا یہ مقصد ہرگز نہ ہونا چاہیے کہ
 ایک شخص دوسرے کو مغلوب اور ذلیل کرے۔ بلکہ اس کا اصلی مقصد یہی ہونا چاہیے
 کہ جو بات حق ہے وہ ظاہر ہو جائے اور جو بات غلط ہے اسکی تردید ہو جائے۔
 (۸) سوالیہ زیر بحث کا جو پہلو تم اختیار کرو اُس پر تقریر کرنے سے پہلے خوب تیار
 ہو کر جلسہ میں جاؤ یعنی جہاں تک امکان ہے اُسکے متعلق اچھی طرح معلومات اپنے
 دماغ میں جمع کر لو اور جو دلائل اُسکی تائید میں ہوں اُنکو جانچ تولو۔ نیز جو باتیں

نئی نئی چیزیں ایجاد کرنے لگیں اور ان کا شمار بھی مذہب توہم میں ہوتے لگے ۔



مناظرہ

یورپ اور امریکہ میں اس غرض سے کہ عقل اور علم کو ترقی دینے کا شوق بڑھی
مباحثہ کے لیے مجلسیں قائم کی جاتی ہیں۔ ان مجلسوں کے جلسے وقت معین پر ہوتے
ہیں۔ مثلاً مہینے میں دو بار۔ یا چار بار۔ ہر ایک مجلس میں ایک سکرٹری ہوتا ہے۔
جس کا کام یہ ہو کہ وہ مباحثہ کرنے والوں کی تقریروں کو قلمبند کرتا ہے۔ جلسہ کے
وقت ممبروں میں سے ایک شخص کو میر مجلس بنا لیا جاتا ہے۔ وہ اُس ممبر کو جو کوئی
قابل مباحثہ سوال پیش کرنا چاہتا ہے اس بات کی اجازت دیتا ہے کہ اُس سوال کو
پیش کرے اور اس کی تائید میں اپنے دلائل تفصیل کے ساتھ بیان کرے۔ اسکے بعد
وہ اور ممبروں کو اجازت دیتا ہے کہ اُس سوال کی تائید۔ یا مخالفت میں جیسا
جس کا منشا ہو تقریر کریں جب تمام ممبر اپنے خیالات سوال زیر بحث کی تائید۔ یا
مخالفت میں ظاہر کر چکے ہیں تو سب کے پہلے ممبر کو جس نے سوال پیش کیا تھا اس بات
کی اجازت دی جاتی ہے کہ جو دلیل اس سوال کی مخالفت میں پیش کی گئی ہیں وہ
اُن کا جواب دے۔ اسکے بعد کثرت رائے سے فیصلہ کر دیا جاتا ہے۔ وقت بخیر ہو کہ
ترقی دینے کا یہ ایسا عمدہ قاعدہ ہے کہ اس سے ہر شخص کو سوچنے اور غور کرنے کا
شوق ہو جاتا ہے۔ اور جو سوال پیش کیا جاتا ہے اُس پر ہر شخص پہلے سے غور و
فکر کرتا۔ اور جلسہ میں بالکل تیار ہو کر آتا ہے۔ اگر یہ طریقہ مباحثہ کا ہندوستان میں
جاری ہو جائے تو اس سے لوگوں کے ذہن کو بے حد ترقی ہوگی اور ہر مسئلہ میں
اُن کو حق اور باطل کا تمیز کرنا آجائے گا۔ مگر چند قاعدے اس موقع پر بیان
کرنے ضروری ہیں جن پر اُن مجلسوں میں عمل کیا جاتا ہے۔ اگر اُن قاعدوں پر

غلطیوں میں دلیل لانے اور اپنے دعوے کو ثابت کرنے کے وقت بمثل ہوجاؤ تو
اُسکو تم نہایت نرم اور عاجزانہ الفاظ میں تنبیہ کر دو کہ وہ اُن غلطیوں سے بچے
اور اُن قاعدوں کو حکمت اور احتیاط کے ساتھ عمل میں لائے جسکی مدد سے نتیجہ کے
یقینی اور قطعی ہونے کی امید ہوتی ہے :-



سوالات

فصل گذشتہ کے تحریر کرنے کے بعد اس فصل میں یہ بات مناسب معلوم ہوتی ہے
کہ ہم بحث و مباحثہ کے لیے چند سوالات درج کریں۔ ان سوالات کے دو پہلو ہیں۔
ایک پہلو کو کوئی شخص اختیار کرے۔ اور دوسرے پہلو کو کوئی شخص۔ پھر ہر پہلو کے
متعلق دلائل پیش کیے جائیں۔ تاکہ اچھی طرح حق و باطل کی تمیز ہو جائے۔ ان
سوالات پر مباحثہ کرنے سے قوت مجوزہ کو ترقی ہوگی۔

(۱) مشاہدہ سے علم زیادہ بڑھتا ہے۔ یا تجربہ سے ؟

(۲) یونانی طریقہ کا علاج اچھا ہوتا ہے۔ یا ڈاکٹری طریقہ کا ؟

(۳) بعض ملکوں میں آبادی بڑھتی جاتی ہے۔ اور زراعت میں ترقی نہیں ہوتی۔

تو کیا اُن ملکوں میں کبھی ایسا وقت آئیگا کہ لوگ بھوکوں مرنے لگیں ؟

(۴) قومی حصلتیں ایک نسل سے دوسری نسل میں منتقل ہوتی ہیں۔ یا نہیں ؟

(۵) جب کسی ملک میں جس پر غیر قوم حکومت کر رہی ہو۔ شاید تلکی روز افروز ترقی

کر رہی ہو تو کیا ایسا وقت لازمی طور پر اُس ملک میں آئیگا یا نہیں۔ جبکہ اُس ملک کے

باشندے غیر قوم کی حکومت سے آزاد ہو جائیں ؟

(۶) کیمیا (سونا چاندی بنانا) کا وجود ممکن ہے۔ یا نہیں ؟

(۷) دعا کرنے سے کوئی مطلب پورا ہو سکتا ہے۔ یا نہیں ؟

اس پہلو کے خلاف تم کو معلوم ہوتی ہوں انہی تردید کے دلائل بھی سوچ سمجھ کر جاؤ۔ (۹)
 جب سوال زیر بحث کے کسی پہلو کی نسبت فیصلہ ہو جائے تو اس فیصلہ کو قبول کرلو۔
 لیکن اگر تمہارے نزدیک اس پر کافی بحث نہیں ہوئی ہے تو میری مجلس سے درخواست
 کرو کہ وہ اسکو دوسرے جلسہ پر ملتوی رکھے اور تمکو اپنے اُن خیالات اور دلائل
 کے اظہار کا موقع ملے۔ جن کو تم پہلے جلسہ میں کسی وجہ سے ظاہر نہیں کر سکے (۱۰)
 جب کوئی ممبر تم سے پہلے تقریر کر رہا ہو اور اسکی رائے تمہاری رائے کے خلاف
 ہو تو تم اسے خیالات اور دلائل کو خوب غور سے سنو۔ تاکہ اپنی تقریر میں تم اُن
 خیالات اور دلائل پر اچھی طرح نکتہ چینی کر سکو۔ (۱۱) تمہاری تقریر صاف اور
 مطلب خیز اور مختصر ہونی چاہیے۔ اور تم اس میں کبھی ایسی باتیں بیان نہ کرو جو سوال
 زیر بحث سے تعلق نہ رکھتی ہوں۔ (۱۲) کسی ممبر کو یہ حق نہیں ہے کہ دوسرے ممبر
 کی بات شکر ہنسے۔ یا اُس پر طعن کرے۔ یا غصہ کا اظہار کرے۔ یا اسکی
 بات کو درمیان سے کاٹے۔ یا اُسکے مغلوب ہونے کا اظہار کرے۔ (۱۳) اگر تم
 اپنے مقابل ممبروں کے خیالات اور دلائل کو یاد نہ رکھ سکو تو یہ لازم ہے کہ تم
 اُن خیالات اور دلائل کو اُنہائے تقریر میں نوٹ کرتے جاؤ اور اُن پر نکتہ چینی
 کرنے کے وقت اُن فوٹوں کو اپنے سامنے رکھو۔ (۱۴) کبھی اس بات کی کوشش
 نہ کرو کہ اُنہائے تقریر میں اپنے مقابل کو جسکی رائے تمہاری رائے کے برخلاف
 ہے دھوکا دو۔ کیونکہ ایسا کرتا حق پرستی کے بالکل برخلاف ہے۔ (۱۵) جب
 تم اپنے کسی دعوے پر دلیل لانی چاہو تو اُن غلطیوں سے ہمیشہ بچو جو مشاہدہ اور
 تجربہ میں ہوا کرتی ہیں۔ یا استقرا کے قاعدوں کو عمل میں لانے کے وقت
 سرزد ہوتی ہیں اور جنکو ہم ابھی بیان کر چکے ہیں۔ یہ بات اُسی وقت حاصل
 ہو سکتی ہے۔ جبکہ تم اپنے دعوے پر پہلے سے غور کر چکے ہو اور اُسکے متعلق تمام
 دلائل کو جانچ تول کر لے چکے ہو۔ (۱۶) اگر تمہارا کوئی مقابل ممبر اس قسم کی

(۱۹) کیا دوا کی طرح تعویذ کا بھی لازمی طور پر اثر ہوتا ہے؟
 (۲۰) دنیا کی تمام مادی چیزیں چار عنصروں پانی، مٹی، ہوا اور آگ سے ملکر بنی ہیں۔
 کیا یہ بات صحیح ہے؟

(۲۱) ہر ایک بیماری سردی، یا گرمی، یا تری، یا خشکی کے غلبہ سے پیدا ہوتی ہے۔
 کیا یہ مسئلہ درست ہے؟

(۲۲) انسان اپنے افعال میں مجبور ہے۔ یا مختار؟
 (۲۳) پتھروں سے بھجروں کا وقوع میں آنا ممکن ہے۔ یا نہیں؟
 (۲۴) انسان ایک ہی وقت میں دو۔ یا دو سے زیادہ چیزوں کی طرف متوجہ

ہو سکتا ہے۔ یا نہیں؟
 (۲۵) کسی زبان میں اول اسماء مکررہ بنائے جاتے ہیں۔ یا اسماء معرفہ؟

(۲۶) علم کی ترقی کے ساتھ اخلاق کو بھی ترقی ہوتی ہے۔ یا نہیں؟
 (۲۷) کیا قسط کے پھیلنے سے جرائم کی تعداد بڑھ جاتی ہے؟

(۲۸) کیا جہالت اور شجاعت لازم و ملزوم ہیں؟
 (۲۹) کیا جاہل آدمی یہ نسبت عالم کے زیادہ خوش رہتا ہے؟

(۳۰) کیا کوئی زمانہ ایسا آئینکا جسمیں تمام دنیا امن و امان سے بسر کرے گی اور جنگ
 بھل کا نام و نشان نہ رہے گا؟

(۳۱) کیا کبھی تمام دنیا کے باشندوں کا ایک مذہب ہو جائیگا؟
 (۳۲) کیا کوئی وقت ایسا آئینکا کہ ساری دنیا کے باشندے ایک زبان بولنے لگیں؟

(۳۳) نفسی اور دلتندی میں سے کونسی چیز دنیا میں زیادہ جرائم کا باعث
 ہوتی ہے؟

(۳۴) کیا کائے رنگ کے آدمیوں کی نسبت گورے رنگ کے آدمی زیادہ
 غفلت مند ہوتے ہیں؟

(۸) جادو کی نسبت جس قدر روایتیں مشہور ہیں انکو ہم تسلیم کر سکتے ہیں۔ یا نہیں؟
 (۹) ایسی مخلوق کے وجود کو ہم مان سکتے ہیں۔ یا نہیں۔ جو انسان سے بالاتر ہو اور جو اسکو دکھائی نہ دیتی ہو۔ مثلاً فرشتے۔ جن۔ پریاں۔ جوت۔ حوریں وغیرہ؟
 (۱۰) نجوم۔ جفر۔ رمل۔ تعبیر خواب اور قیاد کو علوم محققہ میں داخل ہونے کا کبھی موقع حاصل ہوگا۔ یا نہیں؟

(۱۱) پہاڑی ملکوں میں زلزلے زیادہ آیا کرتے ہیں تو اس وجہ سے زلزلوں کو پہاڑوں سے کچھ تعلق ہے۔ یا نہیں؟
 (۱۲) دندار ستاروں کے طلوع کرنے۔ اور ملک میں دبا۔ یا قحط کے پھیل جانے کے درمیان تعلق ہے۔ یا نہیں؟

(۱۳) جن ملکوں میں اندھا دھند غیرات۔ بیٹے کا طریقہ ہے۔ ان کے اکثر باشندے لازمی طور پر مفلس اور ابا بچ ہو جاتے ہیں یا نہیں؟
 (۱۴) زمین آدمیوں کا دماغ بہ نسبت ان آدمیوں کے دماغ کے جو زمین نہیں ہیں زمین اور مقدار میں زیادہ ہوتا ہے۔ یا نہیں؟

(۱۵) مردوں کا دماغ بہ نسبت عورتوں کے دماغ کے اور انکی قابلیتیں بہ نسبت عورتوں کی قابلیتوں کے زیادہ ہوتی ہیں۔ یا نہیں؟

(۱۶) مریخ اور گرہ زمین میں بہت سے حالات اور واقعات یکساں پائے جاتے ہیں تو کیا ہم اس سے یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ زمین کی طرح مریخ پر زندگی ہو اور زندگی مملو آباد ہے؟

(۱۷) کیا یہ نسبت قدیم زمانہ کے اب زمین پر تری اور خشکی کی تقسیم اور طرح پر جو۔ کیونکہ جو جانور اور درخت اب شمالی آب و ہوا میں پیدا ہو سکتے ہیں وہ جنوب میں زمین کے اندر سے نکالے گئے ہیں؟

(۱۸) زمین آفتاب کے گرد گردش کرتی ہے۔ یا آفتاب زمین کے گرد؟

(۴۹) کیا دنیا میں کوئی ایسا چشمہ ہے جسکا پانی زندگی بخش ہو اور جس کو پیکر آدمی کبھی نہ مرے ؟

(۵۰) یہ بات مشہور ہے کہ ایک پتھر جسکو تنگ پارس کہتے ہیں ایسا ہوتا ہے کہ اگر اسکو کسی دھات سے رگڑیں تو وہ دھات تبدیل مابہت کر کے مونا بن جاتی ہے۔ کیا لوگوں کا یہ خیال صحیح ہو سکتا ہے ؟

(۵۱) کہتے ہیں کہ ایک مرکب دوا جسکو گنگا کہتے ہیں ایسی ہوتی ہے جسکو کھا کر بڑھا آدمی سچ مجھ جوان ہو جاتا ہے۔ کیا یہ سچ ہے ؟

(۵۲) کیا ایک دوا سے تمام بیماریوں کا علاج ہو سکتا ہے ؟



حافظہ

فصل (۱) میں ہم بیان کر چکے ہیں کہ حافظہ ذہن سے علیحدہ کوئی قوت نہیں ہے۔ بلکہ اسی کی ایک قوت ہے۔ پہلے ان کے قدرتی لکھا ہے کہ ذہن کی قوتِ مدد کے ذریعہ سے ہم واقعت، حاصل کرتے ہیں لیکن یہ واقعت بالکل بے فائدہ ہوتی۔ اگر ہم اپنی معلومات کو جمع نہ رکھ سکتے۔ اور معلومات کا جمع کرنا بالکل بیفائدہ ہوتا۔ اگر ہم ان کو دوبارہ اپنے ذہن کے سامنے ضرورت کے وقت نہ لاسکتے۔ معلومات کا جمع رکھنا حافظہ کا کام ہے۔ جیسا کہ ہم فصل (۱) میں لکھ چکے ہیں۔ اور ضرورت کے وقت ان کا ذہن کے سامنے لانا قوتِ ذکرہ اور قوتِ تھیٹک کا۔ جن میں سے دوسری قوت یہ نسبت، پہلی قوت کے معلومات کو زیادہ واضح اور روشن کر دیتی ہے۔ حافظہ کے ساتھ ان دونوں قوتوں کو ایک ہی ذیل میں رکھا جاتا ہے۔ کیونکہ حافظہ کا پورا فائدہ بغیر ان دونوں قوتوں کی مدد کے حاصل نہیں ہو سکتا۔ قوتِ حافظہ خیالات ہی کو محفوظ نہیں رکھتی۔ بلکہ

(۳۵) کیا کبھی دنیا میں ایسا طوفان آیا ہے جسکا طہور ایک وقت میں تمام
دوسرے زمین پر ہوا ہو؟

(۳۶) کیا یہ بات ممکن ہے کہ کوئی شخص بے باپ بچے پیدا ہو جائے؟
(۳۷) اگر کوئی شخص بیان کرے کہ ایک شخص زندہ آسمان پر چلا گیا تو کیا ہم کو اس
بات پر یقین کرنا چاہیے؟

(۳۸) کہتے ہیں کہ پہلے زمانہ میں فرشتوں (وحیوں) نے آدمیوں کے قالب میں
آکر لوگوں سے ملاقات اور جنگ کی ہے۔ کیا یہ بات ہکومان لینی چاہیے؟
(۳۹) نوریت میں لکھا ہے کہ زمین اور آسمان چھ دن میں پیدا ہوئے۔ کیا یہ بات
صحیح ہے؟

(۴۰) کیا ارضی اور سماوی آفتیں انسان کے گناہوں کے سبب نازل ہو اتری ہیں؟
(۴۱) کیا ایک شخص سے جسکو آدم کہتے ہیں تمام انسان پیدا ہوئے ہیں؟
(۴۲) کیا کوئی شخص خدا سے ہم کلام ہو سکتا ہے؟
(۴۳) کیا انداز اس طرح الفاظ میں کلام کر سکتا ہے جس طرح کہ ہم کلام کرتے ہیں؟
(۴۴) یونان کے قدیم حکمایہ سمجھتے تھے کہ آسمان ایک حیوان ہے جو اپنے ارادہ
سے حرکت کرتا ہے۔ کیا یہ صحیح عقیدہ تھا؟

(۴۵) کیا کوئی چیز نیست سے نیست اور نیست سے نیست ہو سکتی ہو؟
(۴۶) کیا زندگی کے لیے کوئی خاص بناوٹ شرط نہیں ہے۔ مثلاً کیا یہ ممکن ہے کہ
آگ میں بحالت موجود عقل و زندگی اور گیائی کا ظہور ہونے لگے؟
(۴۷) کیا یہ ہو سکتا ہے کہ ایک اندھا مشرق میں بیٹھا ہو۔ ایک چمچ کو دیکھ رہا ہو
جو اس سے ہزاروں کوس کیے فاصلہ پر مغرب میں ہو؟

(۴۸) کیا دنیا میں ایسے انخاص کا وجود تسلیم کیا جاسکتا ہے جن سے تمام عمر میں
کوئی غلطی یا خطا سرزد نہ ہو؟

فی بعض دفعہ تو میرا دماغ اس قدر بلند پروازی کرتا ہے کہ غرش کی خبر لاتا ہے اور بعض
 بار ایسا ہے جس ہوتا ہے کہ اپنے تن بدن کی بھی خبر نہیں ہوتی۔ گریہ بات خوب یاد
 ہے کہ جس چیز پر آدمی کی پوری توجہ ایک دفعہ ہو چکتی ہے وہ اسکو شکل سے فراموش
 ہو سکتی ہے۔ بر حالات اُسکے جو چیزیں سرسری نظر سے اور بے پروائی سے دیکھی
 جاتی ہیں۔ اُن کا نقش ذہن میں شروع ہی سے دھندلا ہوتا ہے اور کچھ عرصہ کے
 بعد تو بالکل مٹ جاتا ہے۔ دو چیزیں جو ایک ساتھ دیکھی جاتی ہیں اکثر ان میں سے
 ایک چیز پر نگہری نظر پڑتی ہے اور اسکی کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہوتی ہے۔ اسلیے
 اُن دو چیزوں میں سے ایک چیز کا نقش تو ذہن میں گہرا ہوتا ہے اور دوسری چیز کا
 دھندلا۔ جب گہرے نقش والی چیز یاد آتی ہے تو اُسکے تعلق سے کئی نقش والی
 چیز بھی یاد آجایا کرتی ہے۔ یہی توجہ کا وہ قانون ہے جس پر حافظہ کی ترقی کے
 اُن اصولوں کی بنیاد ہے۔ جبکہ ہم آئندہ بیان کر رہے ہیں۔



خیالات کا تعلق

اس بات سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا کہ خیالات میں جو انسان کے ذہن
 میں گزرتے ہیں اور جن میں سے ایک خیال دوسرے خیال کو یاد دلاتا ہے۔ کسی نہ کسی
 طرح کا تعلق ضرور ہوتا ہے۔ مثلاً فرض کرو کہ تمہارے سامنے کسی شخص کا نام لیا جائے تو
 اکثر اُسکی شکل و شمایل کے علاوہ کوئی نہ کوئی ایسا واقعہ بھی یاد آجاتا ہے جس کا تعلق
 اُس شخص سے ہو۔ اسی طرح کی یہ مثال ہے کہ ایک دفعہ ایک بچہ اُردو کی ایک امتحانی
 دہی کتاب پڑھ رہا تھا جس میں ہر باب کا ذکر تھا۔ کئی آدمی جو اُس موقع پر موجود تھے اُن میں
 ایک شخص نے یکایک یہ سوال کیا کہ علی جان آج کل کہاں ہے اور کیا کام کرتا ہے۔
 بات یہ تھی کہ اُس بچے نے جو باب کا حال اپنی کتاب میں سے پڑھ کر سنایا تو ہر باب کے نقطہ

آزاد رہتا بھی جس کا ذکر پہلی فصل میں کر چکے ہیں اسکے دائرہ میں داخل ہیں حافظہ
 سب آدمیوں کا برابر نہیں ہوتا۔ بچوں کا حافظہ تو ایسا زبردست ہوتا ہے کہ وہ ابتدائے
 عمر سے جن چیزوں کو دیکھتے۔ یا سونگھتے۔ یا سنتے۔ یا چمکتے۔ یا چھوتے۔ یا سوچتے
 رہے ہیں انکو تمام عمر یاد رکھتے ہیں اور بعض ایسے کمزور حافظہ کے ہوتے ہیں کہ ان کو
 دو منٹ کی بات بھلی یاد نہیں رہتی۔ ایسے لوگوں کے قصے تاریخ اور ادب کی کتابوں
 میں بہت کثرت سے لکھے ہیں جبکہ حافظہ نہایت قوی تھا۔ مثلاً ایک شخص کی نسبت
 لکھا ہے کہ وہ وہ لمبے لمبے قبضے کا ایک ذوق سنکر یاد کر لیتا تھا۔ ایک شخص کا تذکرہ ہے
 کہ وہ ہزاروں ایسے الفاظ جن کے درمیان کوئی تعلق نہیں ہوتا تھا۔ ایک ذوق سنکر۔ یاد کر
 اسی ترتیب سے یاد کر لیتا تھا جس ترتیب سے کہ اسنے ان الفاظ کو سنا یا دیکھا تھا۔
 ممکن ہے کہ ایسے لوگوں میں یہ بات قدرتی اور پیدائشی ہو اور ممکن ہے کہ انھوں نے
 ویسے ہی قاعدوں پر عمل کر کے جیسے کہ ہم لکھنے کو ہیں یہ تعداد ہم پہنچانی ہو۔ عام طور پر
 ہر شخص جب کوئی بات معلوم کرتا ہے تو اس کا ایک نقش اس کے دماغ میں ہو جاتا ہے۔ جی طرح
 بہت سے نقش دماغ میں ہو جاتے ہیں۔ جن جوں آدمی نئی معلومات حاصل کرتا جاتا
 ہے۔ پرانی معلومات کے نقش اس کے دماغ میں دھندلے ہوتے جاتے ہیں۔ یہاں
 تک کہ وہ معلومات ذہن میں پوشیدہ ہو جاتی ہیں اور اگر قوتِ ذاکرہ ان کو اپنی مدد سے
 جگاتی اور زندہ نہ کرتی رہے تو نسیان پیدا ہو جاتا ہے۔ نسیان یعنی فراموشی کی
 بڑی وجہ یہ ہوتی ہے کہ ایک قسم کے خیالات سے توجہ ہٹ کر دوسری قسم کے خیالات
 پر مائل ہو جاتی ہے اور پہلے قسم کے خیالات رفتہ رفتہ دھندلے اور کمزور ہو کر مٹتے
 جاتے ہیں۔ توجہ کا بھی عجیب حال ہے۔ بعض ذوق تو آدمی کسی چیز پر اتنا متوجہ ہوتا ہے کہ
 اس کے سوا اور چیزوں کی جو اس کے آس پاس ہوں خبر نہیں ہوتی۔ اور بعض ذوق ذہن بالکل
 خالی ہوتا ہے اور اس کی پوری توجہ کسی چیز کی طرف نہیں ہوتی۔ شیخ سعدی نے اسی
 معنی کے لیے لکھا ہے کہ گئے بر طارم اعلیٰ نشینم نہ گئے بر پشتِ پائے خود نہ بینم

میں ہوا ہو۔

چوتھا تعلق یہ ہے کہ اُن دونوں خیالوں میں سے ایک خیال جس جگہ میں ظاہر

ہوا ہو وہ جگہ اُس جگہ سے قریب ہو جس میں دوسرے خیال نے ظہور کیا ہو۔

پانچواں تعلق یہ ہے کہ اُن میں علت اور معلول کا تعلق ہو یعنی ایک خیال دوسرے

خیال سے پیدا ہوا ہو اور اُن میں سے ایک خیال سبب اور دوسرا خیال اُس کا نتیجہ ہو۔

چھٹا تعلق یہ ہے کہ اُن دونوں خیالوں میں سے ایک خیال کل اور دوسرا

خیال اُس پہلے خیال کا جز ہو۔

ساتواں تعلق یہ ہے کہ ایک خیال دوسرے خیال کے وسیلہ سے ظہور میں آیا ہو۔ مگر

اُن میں یا تعلق نہ ہو جیسا کہ علت اور معلول کے درمیان ہوتا ہے۔

آٹھواں تعلق یہ ہے کہ وہ دونوں خیال متشابہ ہوں یعنی بعض باتوں میں

ایک دوسرے سے ملتے جلتے ہوں۔

نواں تعلق یہ ہے کہ دونوں خیال ایک دوسرے کی ضد ہوں اور اُن میں سے

ایک خیال دوسرے خیال کے برخلاف ہو۔

دسواں تعلق یہ ہے کہ دونوں خیال ایک ہی علت کے معلول ہوں یعنی دونوں

پیدا ہونے کا سبب کوئی تیسرا خیال ہو۔ اور یہ دونوں خیال اُس کے نتیجے ہوں۔

گیارہواں تعلق یہ ہے کہ وہ دونوں خیال ایسے ہوں کہ اُن میں سے ایک خیال

دوسرے خیال کی علامت ہو۔

بارہواں تعلق یہ ہے کہ وہ دونوں خیال ایک ہی مکتبہ آرزو سے تعبیر ہو سکتے ہوں

بعض نے مذکورہ بالا بارہ تعلقات کو سات قاعدوں میں تبدیل کیا ہے۔

ارسطو نے ان سب کو صرف تین قاعدوں میں محدود کر دیا ہے۔ (۱) اتصال

مکان و زمان (۲) مشابہت (۳) تضاد۔ ہیوم نے بھی جو ایک مشہور فلسفی

ہوا ہے ذیل کے تین قاعدوں میں ان سب تعلقات کو منحصر کیا ہے۔ (۱) مشابہت

سے سوال کرنے والے شخص کے ذہن میں حضرت سلیمان کا خیال پیدا ہوا۔
 جنھوں نے ملک سبا کی ملکہ بلقیس کے پاس ہمدردی کے ذریعہ سے ایک پیغام بھیجا تھا۔
 پھر سلیمان کے لفظ سے ایک شخص یاد آیا جس کا یہی نام تھا اور جو اُس شخص کے دوستوں
 میں سے تھا۔ پھر اُس کے بیٹے علی جان کا خیال آیا جو ایک مدت سے بیمار تھا اور جس کے
 ساتھ اُس شخص کو دلی ہمدردی تھی۔ جب اُس شخص سے دریافت کیا گیا کہ علی جان کا اِس
 موقع پر کیا ذکر تھا۔ اور اُس کا خیال تھا کہ ذہن میں کس طرح آیا تو اُس نے یہی جواب دیا
 کہ مجھ کو ہمدردی کے لفظ سے حضرت سلیمان پیغمبر کا خیال آیا اور سلیمان کے لفظ سے
 علی جان کے باپ سلیمان کا نام یاد آیا۔ پھر سلیمان کے لفظ سے اُس کے بیٹے علی جان
 کا خیال ذہن میں آیا جس کے ساتھ مجھے دلی ہمدردی ہے اور جو ایک مدت سے بیمار
 اور بے روزگار رہا کیا ہے۔ اگر دو آدمی آپس میں باتیں کر رہے ہوں اور دو تین
 گھنٹے تک باتیں کرتے رہے ہوں تو پہلی بات جس سے ان کی گفتگو شروع ہوئی
 تھی اُس سے اخیر بات کو جس پر گفتگو ختم ہوئی طائرہ کی طرح کس طرح نہ ہو گا کیلئے اگر ان
 تمام باتوں پر خیال کیا جائے جو دو تین گھنٹہ تک ہوتی رہی ہیں تو وہ سلسلہ صاف
 صاف سمجھ میں آجائیگا۔ جس کے ذریعہ سے اُن دونوں باتوں کے درمیان تعلق قائم
 ہوتا ہے۔ اب ہم بیان کرتے ہیں کہ جو خیالات ایسے ہوتے ہیں کہ ان میں سے
 ایک خیال دوسرے خیال کو یاد دلاتا ہے۔ اُن کے درمیان کس طرح کا تعلق
 ہوا کرتا ہے۔

پہلا تعلق یہ ہے کہ وہ دونوں خیال جن میں سے ایک خیال دوسرے خیال کی
 طرف اشارہ کرتا ہے ایک ہی وقت میں موجود ہوں۔
 دوسرا تعلق یہ ہے کہ اُن دونوں خیالوں میں تو اتنی وقت کا تعلق ہو سکتا
 ایک خیال دوسرے خیال کے بعد فوراً ظہور میں آیا ہو۔
 تیسرا تعلق یہ ہے کہ ایسے دو خیالوں کا ظہور ایک موقع۔ یا ایک جگہ

غور اور توجہ

سب سے پہلی شرط غور اور توجہ کرنے کی یہ ہے کہ غور کرنے والے کا دماغ تندرست اور صحیح ہو۔ کیونکہ اگر اس کا دماغ کسی بیماری کے سبب سے ماؤف ہوگا۔ یا زیادہ محنت کرنے سے تھک گیا ہوگا۔ یا غم اور تکلیف کے سبب سے پریشان ہوگا تو جس چیز پر وہ غور کرے گا اس کا دیر پا اور گہرا نقش ذہن پر نہیں ہوگا۔ اور اگر اس کا دماغ صحیح اور تندرست ہوگا تو وہ جیسے پسیر پر کافی غور اور توجہ کرے گیگا اور اطمینان سے ہر چیز کا نقش اپنے ذہن پر جما سکیگا۔

دوسری شرط یہ ہے کہ کسی چیز پر غور کرنے سے پہلے دماغ کو اس چیز کے خیال کے سوا اور تمام خیالات سے خالی اور فارغ کر لیا جائے۔ ورنہ بہت سے خیالات نے ہجوم کرنے سے کوئی خیال اچھی طرح ذہن پر متعین نہ ہو سکے گا۔ اور ہجوم خیالات کا اثر دماغ پر وہی ہوگا جو بیماری یا تکلیف یا زیادہ محنت کا ہوا کرتا ہے۔

تیسری شرط یہ ہے کہ غور کرنے والا آدمی ایسی جگہ پر ہو جہاں اس کی توجہ کو بٹانے والی چیزیں موجود نہ ہوں اور ایسی آوازیں نہ آتی ہوں جو اس کے دماغ کو پریشان کریں اور اس کے خیالات کو جمع نہ ہونے دیں کیونکہ اگر وہ ایسی جگہ موجود ہوگا۔ تو ایسی چیزوں کے موجود ہونے کے سبب سے جو اس کی توجہ کو اپنی طرف کھینچتی ہوں گی ایک خیال بھی اس کے ذہن نشین نہ ہوگا۔ نیز مختلف اونچی نیچی آوازوں کے آنے کا بھی اس کے دماغ پر وہی اثر ہوگا جو ہجوم خیالات کا ہوا کرتا ہے۔

غور کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ جس چیز پر غور کرنا ہو اس پر متعین متوجہ ہو جاؤ۔ اگر وہ آنکھوں سے دیکھنے کی چیز ہو تو اس کو ٹھٹھکی باز نہ کر کچھ دیر تک دیکھتے رہو۔ اگر اس میں سے کوئی آواز آتی ہے تو کانوں کی مدد سے اس کی آواز کو اچھی طرح سمجھو۔ عرصہ تک سنتے رہو۔ اگر دونوں باتیں ممکن ہیں تو آنکھوں اور کانوں سے ایک ساتھ

(۲) اتصال مکان و زمان (۳) علت و معلول و ہمیشن نے جو انگلستان کا نام
 حکیم ہوا ہے۔ صرف دو تعلق بتائے ہیں جنہیں مذکورہ بالا بارہ تعلقات مندرجہ میں
 (۱) اتحاد (۲) مشابہت ہم آسانی کے لیے ہیوم کے قول کو مان لیتے ہیں۔ اور
 ان تین تعلقات میں جو اس نے بیان کیے ہیں ایک خیال اور داخل کرتے
 ہیں اور وہ تضاد ہے۔ پس ہمارے نزدیک اصلی تعلقات صرف چار ہیں (۱) ،
 مشابہت (۲) ، اتصال مکان و زمان (۳) ، علت و معلول (۴) تضاد۔ یعنی
 جب دو خیالوں میں سے ایک خیال کو دوسرے خیال سے کسی بات میں مشابہت
 ہوگی۔ یا وہ دونوں خیال ایک جگہ۔ یا ایک وقت میں ظہور کرتے ہوں گے۔ یا
 ان دونوں خیالوں میں سے ایک علت اور دوسرا اس کا معلول ہوگا۔ یا دونوں
 خیالوں میں سے ایک خیال دوسرے خیال کی ضد ہوگا تو ان دونوں میں سے
 جب ایک خیال کسی کے ذہن میں آئیگا تو اسکے ساتھ ہی فوراً دوسرا خیال بھی ذہن
 میں آجائیگا۔ یاد کرنے کے وقت انہیں چار تعلقات پر غور کیا جاتا ہے یعنی شگ
 جب ایسے دو خیالوں کا یاد رکھنا منظور ہوتا ہے تو اس بات پر غور کیا جاتا ہے کہ
 ان میں کس طرح کا تعلق ہے۔ مشابہت کا۔ یا تضاد کا۔ یا علت و معلول کا۔
 یا اتصال مکانی و زمانی کا جب اس تعلق پر پوری توجہ کی جاتی ہے تو ان
 دونوں خیالوں کا گہرا نقش دماغ پر ہو جاتا ہے اور ان میں سے ایک خیال جب
 یاد آتا ہے تو اس تعلق کی وجہ سے جو اس خیال کو دوسرے خیال سے ہے۔
 فوراً دوسرا خیال بھی ذہن میں آ جاتا ہے۔ اب ہم بتاتے ہیں کہ توجہ اور غور کرنے
 کے لیے ہم کو کن کن ہدایتوں پر عمل کرنا چاہیے۔ تاکہ جن باتوں کو ہم یاد رکھنا چاہتے
 ہیں۔ ان پر اور ان کے آپس کے تعلقات پر کافی غور اور توجہ کر کے ہم ان کو یاد
 رکھ سکیں۔

مگر سب چیزیں جو تعلیم میں داخل ہیں ایسی نہیں ہو سکتیں جنکے اصلی ہونے دیکھنے کا
موقع ہمیشہ طالب علموں کو ملے اس لیے کنڈرگارٹن کا طریقہ ایک نہایت منور
اور مناسب طریقہ ابتدائی تعلیم کا ہے۔ اور اس طریقہ کی مدد سے دنیا بھر کی
چیزوں کا تصور بچوں کے ذہن میں نہایت عمدگی اور آسانی کے ساتھ پیدا
ہو سکتا ہے۔ اور ہر ایک چیز کا ایسا گہرا نقش اُنکے ذہن میں جتنا ہے کہ بھلائے
سے بھی وہ نہیں بھول سکتے۔

جس توجہ کے قاعدے ہم نے ابھی بیان کیے وہ ارادی توجہ ہے
اور اگر اسکی مشق کی جائے تو رفتہ رفتہ اس بات کی عادت ہو جاتی ہے کہ جس
چیز پر غور کرنے والا توجہ کرے اُسکے سوا اور چیزوں کی طرف سے اُسکا مانع بالکل
فانی اور خالی ہوتا ہے۔ یہ عمدہ عادت دنیا کے اُن بڑے بڑے مصنفوں اور عالموں
حکیموں اور فلسفی آدمیوں میں موجود تھی جنہوں نے علوم کو ترقی دیکر اگے بڑھایا۔
اس وقت بھی یہ عمدہ عادت ایسے آدمیوں میں موجود ہے۔ اگر یہ عادت اُن
میں نہ ہوتی تو ممکن نہ تھا کہ وہ کسی علمی مسئلہ پر پوری توجہ مبذول کرتے اور اسکے
ہر پہلو پر غور کر سکتے اور اُسکے متعلق تمام ضروری باتیں اُنکے ذہن میں محفوظ رہ
سکتیں۔ ارادی توجہ کے سوا ایک قسم توجہ کی اضطرابی کہلاتی ہے جسکا مطلب
یہ ہے کہ بعض واقعات اور حادثات ایسے پیش آتے ہیں کہ اُن پر ارادہ کے
ساتھ توجہ کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ بلکہ ہمارا ذہن خود بخود اُنکی طرف متوجہ ہو جاتا
ہے اور اگر ذہن کو اُس طرف سے ہٹانا بھی چاہیں تو نہیں ہٹتا۔ مثلاً اگر بیکاس
کوئی توپ چلے۔ یا کسی مکان میں آگ لگ جائے۔ یا بجلی آسمان سے گرج کر
گریے۔ یا طوفان میں گھر کو کوئی جہاز ڈوب جائے۔ یا ایسا سخت زلزلہ آئے کہ
جا بجا زمین دھنس جائے۔ یا ایسی سخت آندھی آئے کہ ہزاروں بڑے بڑے
درخت ہڑ سے اکٹھ جائیں تو یہ واقعات ایسے نہیں ہیں کہ اُن کی طرف ہم خود بخود

کام لو۔ اگر اس چیز میں خوشبو یا بدبو ہے تو ناک کو بھی متوجہ کرو اور اس کی خوشبو یا بدبو کو ایک لمحہ تک سوچتے رہو۔ اگر تم اس کو دیکھ سکتے ہو تو اس کا ذائقہ معلوم کرنے کے لیے اس چیز کو زبان پر رکھو۔ اور اچھی طرح چکھ کر دیکھو کہ اس کا مزہ کیا ہے۔ اگر تم اس چیز کو چھو سکتے ہو تو ہاتھ لگا کر اس کو ٹٹولو۔ اور دیکھو کہ اس کے چھونے سے کیا کیفیت معلوم ہوتی ہے۔ غرض کہ جس حواس سے تم اس چیز کو محسوس کر سکتے ہو۔ اس سے اس چیز کا احساس کرو۔ اگر ایک سے زیادہ حواس سے اس کو محسوس کر سکتے ہو تو کئی حواس سے کام لو۔ کئی حواس سے کام لینے سے ذہن پر گہرا نقش ہوتا ہے۔ مثلاً فرض کرو کہ گلاب کے پھول کا بیان پڑھ کر تم اس کو یاد کرنا چاہتے ہو۔ اگر تم محض عبارت کو دیکھ کر یاد کرو تو کم گہرا نقش ہوگا۔ اگر اس کو بلند آواز سے پڑھتے بھی جاؤ تو تمہارے کان بھی اس کے یاد کرنے میں آنکھوں کے ساتھ شریک ہونگے۔ اس طرح ذہن پر گہرا نقش جم جائیگا۔ اگر اصلی گلاب کا پھول تمہارے سامنے ہو اور اس کو تم آنکھوں سے دیکھو اور اس کی خوشنما رنگت کو محسوس کرو۔ پھر اس کی خوشبو کو پھر اس کی پٹھوں اور پنکھڑیوں کی سطح کو چھو کر دیکھو۔ پھر اس کی ٹیکھڑیوں سے باز رہ کر ریان پر رکھ کر اس کا ذائقہ معلوم کرو تو بہت زیادہ گہرا نقش تمہارے ذہن پر ہوگا جس کو اگر تم فراموش کرنا چاہو تو فراموش نہیں کر سکتے۔ اسی بنیاد پر ابتدائی تعلیم کی کتابوں میں جانوروں اور درختوں کی تصویریں درج کی جاتی ہیں۔ کاغذی تصویروں سے زیادہ مفید مجسم ہوتی ہیں۔ اس لیے جرمنی میں ابتدائی تعلیم کا وہ طریقہ بہت زیادہ پسند کیا جاتا ہے جس کو گندھگارین کہتے ہیں اور جس میں مجسم ورتوں کے ذریعہ سب سے بچوں کو ہر علم اور ہر فن کی تعلیم دی جاتی ہے۔ یہ طریقہ مغربی پنجاب میں بھی جاری ہونے والا ہے۔ مجسم ہورتوں کی جگہ اگر اصلی چیزوں کا آنکھ کے سامنے لانا ممکن ہو تو یہ طریقہ سے زیادہ مفید ہوگا۔

زیادہ چیزوں کی طرف متوجہ نہیں ہو سکتا۔ مثلاً میں نے ابراہیمؑ کی زندگی کی تردید کی ہے اور وہ اُسکے قول کو تسلیم نہیں کرتا۔

ارادی اور اضطراری توجہ کا جو بیان ہم نے اس فصل میں کیا ہے اُسکی نسبت یہ خیال رکھنا چاہیے کہ لفظ توجہ سے ہماری مراد صرف اُن محسوس چیزوں کی طرف توجہ کرنا ہے جو ہمارے ذہن سے خارج ہیں اور جنکو ہم دیکھ سکتے۔ یا سن سکتے یا سونگھ سکتے۔ یا چکھ سکتے۔ یا چھو سکتے ہیں۔ مگر ہمارے ذہن میں ایسی کیفیتیں بھی پیدا ہوتی ہیں جنکو ہمارے حواس معلوم نہیں کر سکتے۔ اگر ہم اُن کیفیتوں پر توجہ کریں۔ اور غور سے اُن پر خیال جمائیں تو اس کا نام توجہ نہیں ہے بلکہ مراقبہ ہے مثلاً اس بات پر غور کرنا کہ ہم کس طرح سوچتے اور کس طرح کسی بات کو یاد رکھتے ہیں



خیالات کے تعلقات کا فائدہ

اُن خیالات میں بارہ قسم کا تعلق ہوا کرتا ہے جن میں سے ایک خیال دوسرے خیال کو یاد دلاتا ہے۔ یہ امر اور اُن تعلقات کا ذکر ہم نوین فصل میں کر چکے ہیں۔ دسویں فصل میں ہم نے بیان کیا ہے کہ توجہ اور غور کرنے کی کئی شرطیں ہیں۔ کیونکہ اگر ہم کو یہ بات معلوم نہ ہو کہ غور و توجہ کرنے میں ہم کین بدایتوں پر کاربند رہیں تو اُن خیالات کے باہم تعلقات پر غور کرنے سے ہم کو کوئی فائدہ نہیں ہو سکتا۔ جن میں سے ایک خیال دوسرے خیال کو یاد دلاتا ہے۔ نیز دسویں فصل میں ہم نے توجہ کے متعلق بڑے بڑے اہم مسائل کو بھی حل کر دیا ہے۔ اب ہم یہ بیان کرنا چاہتے ہیں کہ خیالات کے درمیان جو تعلقات ہوتے ہیں اُن پر ہم توجہ کر کے کس طرح عملی فائدے حاصل کر سکتے ہیں۔

دسویں فصل میں ہم نے لکھا تھا کہ زیادہ سے زیادہ چھ چیزوں پر انسان کا

متوجہ نہ ہو جائیں۔ ان واقعات کا بہت گہرا نقش ہمارے ذہن پر ہوتا ہے اور
انکے ہم کسی حالت میں فراموش نہیں کر سکتے۔

توجہ کی نسبت یہ مسئلہ بھی نہایت ضروری اور اہم ہے کہ ہم ایک ہی
وقت میں ایک سے زیادہ چیزوں کی طرف توجہ کر سکتے ہیں۔ یا نہیں۔ اس مسئلہ
پر جس عالموں اور حکیموں کی رائے مختلف ہے۔ بعض تو کہتے ہیں کہ ایک سے
زیادہ چیزوں پر ذہن کا ایک ہی وقت میں توجہ کرنا ناممکن ہے چنانچہ اسٹوارٹ
الاک اور ڈاکٹر براؤن کی ہی رائے ہے۔ مگر ہیلٹن کی رائے اس کے بالکل برعکس
ہے۔ لایب فٹنر اور اسٹو کی رائے بھی یہی ہے۔ ہیلٹن نے نہایت معقول
دلیلوں سے اس بات کو ثابت کر دیا ہے کہ لاک اور اسٹوارٹ اور ڈاکٹر براؤن
کی یہ رائے بالکل غلط ہے کہ ہم ایک ہی وقت میں کئی مختلف چیزوں پر توجہ نہیں
کر سکتے۔ آجکل ہیلٹن ہی کی رائے مانی جاتی ہے اور تمام حکیموں اور عالموں کا
یہی مذہب ہے اور اسی رائے پر ان کا اتفاق ہے۔

دوسرا مسئلہ توجہ کے متعلق یہ ہے کہ ہمارا ذہن ایک وقت میں
زیادہ سے زیادہ کتنی چیزوں کی طرف توجہ کر سکتا ہے۔ اس مسئلہ میں بھی بڑے
بڑے حکیموں اور عالموں کی رائے کا اختلاف ہے۔ ایک مشہور فلسفی ابراہام ملکر کی
رائے تو یہ ہے کہ ہمارا ذہن ایک وقت میں زیادہ سے زیادہ چار چیزوں کی طرف
توجہ کر سکتا ہے۔ مگر دواور نامو فلسفی ہیں جنکے نام چارلس بوٹ۔ اور ٹریسی ہیں
ان کی رائے یہ ہے کہ ابراہام ملکر نے اس مسئلہ کی کامل تحقیقات نہیں کی۔ ہمارا
ذہن فی الحقیقت ایک وقت میں زیادہ سے زیادہ چھ چیزوں کی طرف توجہ کر سکتا
ہے اس سے زیادہ چیزوں کی طرف البتہ ہم ایک وقت میں متوجہ نہیں ہو سکتے
ہیلٹن نے چارلس بوٹ اور ٹریسی کی رائے کی تائید کی ہے۔ اس کا بھی یہی مذہب
ہے کہ ہمارا ذہن ایک ہی وقت میں چھ چیزوں کی طرف توجہ کر سکتا ہے اور اس سے

برپا تھا۔ چونکہ یہ دونوں واقعات ایک ہی سنہ میں واقع ہوئے تھے۔ اس لیے اگر ہم ان کے تعلق ہم زمانی پر خیال کریں تو ہم ان کو بے آسانی یاد رکھ سکتے ہیں۔ یہ تعلق تاریخی واقعات کے یاد رکھنے میں بہت مدد دے سکتا ہے۔ ہر کو تاریخ میں سے وہ تمام واقعات چُن لینے چاہئیں جو ایک ہی سنہ میں ظہور میں آئے۔ جب اس قسم کی فہرست تیار ہو جائیگی تو ہر سنہ کے مقابل جو واقعات لکھے ہوں گے ان کے اس تعلق پر غور کر لینے سے کہ وہ ایک ہی وقت میں واقع ہوئے ہیں تمام واقعات آسانی سے یاد ہو جائیں گے۔ مگر جیسا کہ ہم نے ابھی بیان کیا ہے۔ ابتدائی مشق کے وقت اس بات کا غور خیال رکھنا چاہیے کہ ہر سنہ کے مقابلہ میں دو دو واقعات لکھے جائیں جو بہت اہم اور ضروری ہوں۔ زیادہ واقعات درج نہ کریں۔ کیونکہ زیادہ واقعات درج کرنے سے اوّل تو وہ واقعات اس لیے یاد نہیں رہ سکیں گے کہ وہ دو سے زیادہ ہیں اور دو سے زیادہ واقعات کے درمیانی تعلق پر غور کرنے کی ابھی مشق نہیں کی گئی۔ دوسرے اس وجہ سے یاد نہیں رہیں گے کہ اکثر اس قسم کے واقعات میں ہم زمانی کے تعلق کے سوا اور کسی طرح کا ایسا تعلق نہیں ہوتا جس کو بار بار ذہن گرفت کر سکے۔

دوسرا تعلق نویں فصل میں ہم نے یہ بیان کیا تھا کہ ان دونوں خیالوں میں تو اتنا فرق تو تعلق ہو۔ یعنی ایک خیال دوسرے خیال کے بعد فوراً ظہور میں آیا ہو۔ اس عبارت میں فوراً کے لفظ سے متصل مراد ہے اور اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر دو خیال دو منٹ میں ایک دوسرے کے بعد ظہور میں آئے ہوں تو ان میں تیسرے منٹ کا فاصلہ نہ ہو۔ یعنی پہلا خیال پہلے منٹ میں اور دوسرا خیال دوسرے منٹ میں ظاہر ہوا ہو اور اگر ایک خیال پہلے گھنٹے میں اور دوسرا خیال دوسرے گھنٹے میں ظاہر ہوا ہو تو ان میں تیسرے گھنٹے کا فاصلہ نہ ہو۔ اسی طرح اگر ایک خیال ایک مہینے میں اور دوسرا خیال دوسرے مہینے میں ظاہر ہوا ہو تو ان دونوں کے درمیان کرنے میں تیسرے مہینے کا فاصلہ نہ ہو۔ یا مثلاً ایک خیال سولہ پہلے سال میں ظہور

ذہن ایک ہی وقت میں توجہ کر سکتا ہے۔ مگر ہر شخص کا ذہن ایسا نہیں ہو سکتا۔ اگرچہ
 مشق کرنے سے رفتہ رفتہ یہ ملکہ پیدا ہو سکتا ہے۔ ابتدائی مشق کے لیے سب سے بہتر
 یہ بات ہے کہ پہلے صرف دو چیزوں کے باہم تعلق پر غور کریں۔ دو سے زیادہ
 چیزوں کی طرف اپنے ذہن کو متوجہ کر کے پریشانی میں نہ ڈالیں۔ جب دو چیزوں کے
 باہم تعلق پر غور کرنے کی حادث ہو جائے تو پھر چار چیزوں کے باہم تعلق پر غور اور
 توجہ کرنی شروع کریں۔ اسی طرح رفتہ رفتہ چھ چیزوں کے درمیانی تعلق پر غور کرنا
 سیکھیں۔ اگر ہم ابتدا ہی سے چار۔ یا چھ چیزوں کی طرف اپنے ذہن کو متوجہ کرینگے
 تو انکے درمیانی تعلقات اچھی طرح یاد نہیں رہینگے اور شاید اس طرح ہمارا ذہن الجھن
 میں پکر کر ایک تعلق کو بھی یاد نہ رکھ سکے گا۔

پہلا تعلق جو ہم نے نوں فصل میں بیان کیا تھا۔ یہ تھا کہ وہ دونوں خیال
 جن میں سے ایک خیال دوسرے خیال کو یاد دلاتا ہے۔ ایک ہی وقت میں موجود
 ہوں۔ اس کی مثال یہ ہے کہ فرض کرو۔ ہمارے شہر میں رات کے بارہ بجے ریل
 آیا کرتی ہے۔ عین اُس وقت جبکہ ہم نے ریل کی سٹیٹسٹی۔ یہ خبر سننے میں آئی کہ
 ہمارے ایک دوست کے ہاں لڑکا پیدا ہوا ہے۔ جو شخص یہ خبر ہمارے پاس لایا تھا
 وہ اس خوش خبری کو بیان کرنے سے اچھی فارغ نہیں ہوا تھا کہ تارکھ کے چہرہ آئی نے
 ہمارے ہاتھ میں تارکا لفافہ دیا۔ جب ہم نے اُس کو کھولا تو دیکھا تو معلوم ہوا کہ ہمارا
 ایک دوست جو محکمہ انجینیری میں ملازم تھا۔ ترقی عمدہ اور اضافہ تنخواہ پر برصا کو
 جانے والا ہے۔ یہ دو خبریں جو ہر ایک ساتھ ایک وقت میں ملیں ان کے درمیان صرف
 یہی تعلق ہے کہ دونوں ایک ہی وقت میں سننے میں آئی ہیں۔ اگر ہم اس تعلق پر
 ادنیٰ توجہ کریں گے تو ممکن نہیں ہے کہ ہر دو واقعات کو ہم ساری عمر بھول سکیں۔ یا مثلاً
 دہلی میں دربار قیصری پہلی دفعہ شہنشاہی میں ہوا تھا جبکہ ملکہ معظمہ مرحوم شاہ قیصر کے
 خطاب قبول کیا تھا۔ اور اسی سن میں روم اور روس کے درمیان ایک عظیم الشان محرم

صرف ایک اہم اور ضروری واقعہ درج کریں جو اُس سنہ میں واقع ہوا ہو۔ ایک سے زیادہ واقعات ایک سنہ کے مقابلہ میں ہرگز نہ لکھیں۔ تاکہ ابتدائی مشق کرنے میں سہاٹی ہو۔ جب اس قسم کی فہرست تیار ہو جائے تو دوسرے سنہ پر ایک ساتھ توجہ کریں اور انہیں اتصال وقت کا جو تعلق ہے اُس پر غور کر کے اُن دونوں واقعات کو یاد کریں جو اُن دونوں سنوں کے مقابلہ میں درج کیے گئے ہیں۔ اس طرح وہ تمام متصل واقعات یاد ہو سکتے ہیں جو کسی ملک کی تاریخ میں مندرج ہوں اور جن کے سنوں میں ایک کا فرق ہو۔ خوب یاد رکھنا چاہیے کہ اس فہرست میں کوئی ایسا سنہ اور اسکا واقعہ درج نہ کیا جائے جو کسی اور سنہ سے جس میں کوئی واقعہ ظہور میں آیا ہو ایک کا نسرت نہ رکھتا ہو۔

تیسرا تعلق اُن دو خیالوں کے درمیان جن میں سے ایک خیال دوسرے خیال کو یاد دلاتا ہے۔ نویں فصل میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ اُن دونوں خیالوں کا ظہور ایک جگہ ہوا ہو۔ اس عبارت میں ایک جگہ کے لفظ کو خیال میں کھنا چاہیے کہ اس سے کیا مراد ہے۔ فرض کرو۔ ایک صفحہ میں دو باتیں لکھی ہوئی ہیں۔ ایک تو مرض آتشک کا ثربِ سنجہ۔ دوسری سرکہ کی میٹھی چٹنی بنانے کی ترکیب۔ اس مثال میں کہا جائیگا کہ آتشک کا نسخہ اور سرکہ کی چٹنی کی ترکیب ایک جگہ لکھی ہوئی ہے۔ اسی طرح مثلاً اگر ایک شہر میں دو واقعے مختلف اوقات میں واقع ہوئے ہوں تو کہا جائیگا کہ وہ دونوں واقعے ایک جگہ ظہور میں آئے ہیں۔ حالانکہ اگر غور سے دیکھا جائے تو پہلی مثال میں آتشک کا مجرب نسخہ صفحہ کے ایک خاص حصہ میں اور سرکہ کی میٹھی چٹنی بنانے کی ترکیب اس صفحہ کے دوسرے حصہ میں لکھی ہوئی ہے۔ یعنی دونوں باتوں میں سے ہر ایک بات کے لیے صفحہ میں علیحدہ جگہ ہے۔ اسی طرح دوسری مثال میں ممکن ہے کہ پہلا واقعہ شہر کے شمالی میدان میں ظہور میں آیا ہو اور دوسرا واقعہ اُس شہر کے جنوبی حصہ میں واقع ہوا ہو۔ یعنی دونوں واقعے ایک ہی

کیا تو دوسرا خیال دوسرے سال میں ظاہر ہوا ہو۔ اور دونوں کے ظہور میں تیسرے
 سال کا فاصلہ نہ ہو۔ مثلاً ہم نے اُن مجھے چونے پر پانی ڈالا جس کا اثر یہ ہوا کہ پانی
 ایک۔ دو لمحہ کے بعد کھولنے لگا اور چونچا پھٹ کر کھیل کھیل ہونے لگا اور اُس میں سے
 گرم بھاپ نکلنے لگی۔ اس مثال میں پانی ڈالنے کے بعد چونچے میں سے گرم بھاپ کا
 نکلنا اس طرح ظہور میں آیا ہے کہ دونوں واقعوں کے وقت متصل ہیں۔ اگر ہم
 اس اتصال وقت پر ادنیٰ غور کریں تو یہ دونوں واقعے بہ آسانی یاد رہ سکتے ہیں
 یا مثلاً پہلے سینے میں ہمارے ایک دوست کی شادی ہوئی۔ دوسرے سینے میں ہمارے
 ایک دوست کا انتقال ہو گیا۔ ان دونوں واقعوں میں وقت کا اتصال ہے۔ اگر اس
 تعلق پر جو ان دونوں واقعوں کے درمیان ہے۔ اور جس سے ہماری مراد اتصال
 واقعہ ہے ذرا سانعو کریں تو یہ دونوں واقعے ہم کو بے تکلف یاد رہ سکتے ہیں۔ اسی
 طرح مثلاً شائع میں ہندوستان میں غدر کا ہنگامہ برپا ہوا اور شہر میں ملکہ منظمہ
 نے ہندوستان کی عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لی اور ایسٹ انڈیا کمپنی ہندوستان پر
 حکومت کرنے سے دست بردار ہوئی۔ ان دونوں واقعات میں وقت کا اتصال ہو۔
 اگر ہم اس تعلق پر تھوڑی سی توجہ کریں تو یہ دونوں واقعات بہ آسانی ہم کو یاد رہ سکتے
 ہیں۔ اس تعلق کے استعمال سے بھی ہم تاریخ میں بہت زیادہ فائدہ حاصل کر سکتے
 ہیں اور اس کے استعمال کا طریقہ یہ ہے کہ جس ملک کی تاریخ ہم کو یاد کرنی منظور ہے
 اُس کے واقعات کی ایک اسی نہر تیار کریں جس میں ایک سنہ اور دوسرے سنہ
 میں صرف ایک کا فرق ہو۔ پھر اس قسم کے دو دو سنہ بلا کر لکھیں اور ہر سنہ کے سامنے
 وہ واقعہ درج کریں جو اُس سنہ میں ہوا ہے۔ اس نہر تیار کرنے میں دو باتوں کا
 خیال ضرور رکھنا چاہیے۔ اول تو یہ کہ دو سے زیادہ سنہ اس قسم کے پاس پاس نہ لکھے
 جائیں جن میں صرف ایک کا فرق ہو۔ مثلاً ۱۷۵۷ء۔ ۱۷۵۸ء۔ ۱۷۵۹ء۔ ۱۷۶۰ء بلکہ صرف
 دو سنہ پاس پاس لکھے جائیں۔ مثلاً ۱۷۶۲ء۔ ۱۷۶۵ء۔ ۱۷۶۸ء۔ ۱۷۷۱ء۔ پھر ہر سنہ کے سامنے

ہونا۔ پس ہمو چاہیے کہ (۷۹۰) کا ہندسہ لکھ کر اُسکے مقابلہ میں یہ الفاظ بطور خلاصہ واقعات کے درج کریں۔ رچرڈ کا جلوس۔ جنگ صلیبی۔ جب کسی کتاب کے صفحات اور اُسکے مضامین کی فہرست اس طرح تیار ہو جائے تو ہر صفحہ کے ہندسہ کے مقابل جو دو واقعے درج ہیں ہمو اُن پادراؤنکے اس تعلق پر تھوڑی دیر تک غور کرنا چاہیے کہ وہ دونوں واقعے ایک جگہ یعنی فزلاں ہندسہ والے صفحہ میں لکھے ہوئے ہیں۔ یقین ہے کہ ہم کو وہ دونوں واقعے اُس صفحہ کے ہندسہ کے ساتھ جیسے کہ وہ دونوں واقعے مندرج ہیں یاد ہو جائیں گے۔ اسی طرح کتاب کے تمام صفحات کے مضامین اور ہوتے جائیں گے تاریخ میں ایسے واقعات بہت سے لکھے ہوئے ہیں جو مختلف اوقات میں ایک ہی ایک مقام میں ظہور میں آئے ہیں۔ اگر ہم ایسے واقعات کی ایک فہرست تیار کر لیں یعنی پہلے مقام کا نام لکھیں۔ پھر اُسکے سامنے دو واقعے لکھیں جو مختلف اوقات میں اُس شہر میں واقع ہوئے۔ تو اس قسم کے تمام واقعات اسی قاعدہ پر عمل کرنے سے ہمو بہ آسانی یاد ہو سکتے ہیں۔ اس فہرست میں بھی یہ خیال رکھنا چاہیے کہ ابتدائی مشق میں ہر مقام کے نام کے سامنے صرف دو واقعے درج کیے جائیں پھر جب زیادہ واقعات کے یاد کرنے کے مشق ہو جائے تو دو سے زیادہ واقعات درج کر کے نئی فہرست بنالیں چونکہ اس قسم کے واقعات میں یہ تعلق ہوتا ہے کہ وہ ایک جگہ ظہور میں آئے ہیں اسلیئے اُس تعلق یعنی اتحاد مکانی پر تھوڑی دیر تک غور کرنے سے وہ بے تکلف یاد ہو جاتے ہیں۔ غرض کہ اس تعلق کے استعمال کرنے کے ہم بہت سے موقع نکال سکتے ہیں اور ہزار ہا علمی مسائل اور تاریخی واقعات اس کی مدد سے یاد کر سکتے ہیں۔

جو تھا تعلق اُن خیالات کے درمیان جن میں سے ایک خیال دوسرے خیال کو یاد دلا سکتا ہے۔ نویں فصل میں ہم نے یہ بیان کیا ہے کہ اُن دونوں خیالوں میں سے ایک خیال جس جگہ ظہور میں آیا ہو وہ جگہ اُس جگہ سے قریب ہو جس میں دوسرے

خاص جگہ میں ظہور میں نہ آئے ہوں۔ تاہم آسانی کے لیے شہر کو ایک جگہ اور صفحہ کتاب کو ایک جگہ فرض کر لیا گیا ہے۔ اس تعلق کا استعمال ہم کی طرح کر سکتے ہیں مثلاً ہمارے کمرے میں ایک الماری۔ دو خانہ دار میزیں۔ تین صندوق اور ایک صندوقچہ رکھا ہوا ہے۔ صندوقچہ میں سونے کا زیور اور چند پریمیری نوٹ رکھے ہیں۔ الماری کے دو حصوں میں سے ایک حصہ میں برتن اور ایک حصہ میں کپڑے رکھے ہوئے ہیں۔ خانہ دار میزوں کے خانوں اور صندوقوں کے اندر مختلف چیزیں ہیں۔ اس مثال میں اگر ہم خیال کریں کہ سونے کا زیور اور پریمیری نوٹ دونوں صندوقچہ میں ہیں اور اس لیے ایک جگہ رکھے ہیں اور ان دونوں کے اس تعلق پر محوڑا سا غور کریں تو اس وجہ سے کہ ان دونوں چیزوں میں اتحاد مکانی کا تعلق ہے۔ دونوں چیزیں ہم کو باسانی یا درستی ہیں۔ اسی طرح اگر ہم خیال کریں کہ الماری کے ایک حصہ میں کپڑے اور ایک حصہ میں برتن ہیں۔ اور اس لیے یہ دونوں چیزیں ایک جگہ یعنی الماری میں ہیں۔ اور ان دونوں چیزوں میں اتحاد مکانی کا تعلق ہے تو ہم ان دونوں چیزوں کو بے تکلف یا درکھ سکتے ہیں۔ اسی طرح فرض کرو کہ ہم ایک کتاب کے اہم مضامین کو یاد رکھنا چاہتے ہیں۔ اس کی آسان ترکیب یہ ہے کہ کتاب کے صفحات کے بند سے ایک کاغذ پر لکھ لو۔ پھر ہر ہندسہ کے سامنے دو مضمون درج کرو جو اس ہندسہ والے صفحہ میں سب زیادہ اہم ہوں۔ دوسرے زیادہ مضامین ایک صفحہ ہندسہ کے سامنے نہ لکھو تاکہ ابتدائی مشق کرنے میں آسانی ہو۔ مگر دو مضمون جو ہر صفحہ میں لیے جائیں ایسے ہونے چاہئیں جن کے یاد رہنے سے سارے صفحہ کا مضمون یاد آجائے۔ دو مضمون میں مضمون کے لفظ سے ہماری مراد ہر مضمون کا ایسا خلاصہ ہو جو دو تین لفظوں میں بطور عنوان کے آجائے۔ مثلاً فرض کرو۔ کتاب تاریخ انگلستان کے ایک صفحہ میں جسکا ہندسہ (۴۹۰) ہے دو واقعات بہت اہم ہیں۔ ایک تو ریچرڈ شیردل شاہ انگلستان کی تخت نشینی۔ دوسرے بیت المقدس میں صلیبی لڑائیوں کا شروع

مضامین یاد کرنے میں ہم اس تعلق کا استعمال اس طرح کر سکتے ہیں کہ پہلے ہر صفحہ کے مطالب کا خلاصہ ایک عنوان میں کریں۔ پھر دو دو قریب کے صفحات اور ان کے مضامین ایک ساتھ غور کریں۔ اور ہر دو صفحہ کے قریب ہونے کے تعلق پر توجہ دیں۔ ایسا کرنے سے ہم کو آسانی کے ساتھ قریب کے دو صفحات کے مضامین یاد ہو جائیں گے۔ مگر ہر اگلے دو صفحات میں سے آخری صفحہ کو ہر پچھلے دو صفحات میں شامل کر کے ان کے تعلق پر غور کریں۔ مثلاً اگر ہم نے صفحہ (۵۵ و ۵۶) کے مضامین اور ان کے اس تعلق پر توجہ کی ہے کہ وہ دونوں قریب قریب ہیں تو آگے چل کر ہم کو صفحہ (۵۷ و ۵۸) پر غور کرنا نہیں چاہیے بلکہ صفحہ (۵۶ و ۵۷) کے مضامین اور ان کے اس تعلق پر توجہ کرنی چاہیے کہ وہ دونوں ایک دوسرے سے قریب ہیں۔ اگر ہم ایسا کریں گے تو کتاب کے تمام مضامین ہم کو مسلسل طور پر یاد ہو جائیں گے۔ ورنہ مضامین یاد کرنے میں بے ترتیب رہیں گے۔ اور ہر دو صفحہ کے تعلق پر غور کرنے سے ذہن پریشان ہو جائیگا۔ نیز یہ خیال رکھنا چاہیے کہ ہر صفحہ میں صرف ایک مضمون انتخاب کیا جائے۔ ایک سے زیادہ مضامین انتخاب نہ کیے جائیں اور وہ ایک مضمون ایسا ہو کہ اس کے یاد آنے سے صفحہ کے تمام مطالب یاد آجائیں۔

پانچواں تعلق ان خیالات میں ہیں جس سے ایک خیال دوسرے خیال کی طرف اشارہ کرے۔ نوین فصل میں ہم نے یہ بیان کیا ہے کہ ان دونوں خیالوں میں علت اور معلول کا تعلق ہو۔ یعنی ان دونوں خیالوں میں سے ایک خیال دوسرے خیال سے پیدا ہوا ہو اور اس لیے پہلا خیال معلول اور دوسرا خیال اس معلول کی علت ہو۔ اس عبارت میں الفاظ علت اور معلول کے معنی ہم ترقی ذہن کی فصلوں میں بیان کر چکے ہیں۔ اس لیے ان حصوں کے دوبارہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ تعلق ایسا عجیب ہے کہ اس کے یاد رکھنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ بلکہ خود بخود یاد ہو جاتا ہے۔ چنانچہ یہی باعث ہے کہ ہزاروں آدمی دنیا کے مختلف واقعات

خیال نے ظہور کیا ہو۔ اس عبارت میں ایک جگہ کے دوسری جگہ سے قریب ہونے کے
 یہ معنی نہیں ہیں کہ دونوں لازمی طور پر ایک دوسرے سے ملی ہوئی ہوں۔ بلکہ عام طور
 سے قریب ہونے کے جو معنی سمجھے جاتے ہیں وہی معنی اس عبارت میں مراد لیے
 گئے ہیں۔ مثلاً کہا جاتا ہے کہ جاپان چین سے قریب ہے۔ فرانس اور انگلستان ایک
 دوسرے سے قریب ہیں۔ شاہد رہ دہلی سے قریب ہے۔ گو لگتہ حیدر آباد دکن سے
 قریب ہے۔ اس تعلق کا نہایت عمدہ استعمال جغرافیہ میں ہو سکتا ہے۔ تاریخ میں
 اس تعلق کے استعمال سے اچھی طرح ہم فائدہ نہیں اٹھا سکتے جغرافیہ میں اس تعلق کا
 استعمال اس طرح ہو سکتا ہے کہ مثلاً ہم کو ایک صوبہ کے مختلف شہروں کی تجارتی
 چیزیں یاد کرنی ہیں۔ اول ہم کو چاہیے کہ اس صوبہ کا نقشہ اپنی آنکھوں کے
 سامنے رکھیں۔ پھر شمال کی طرف سے جنوب کی طرف چلنا شروع کریں۔ شمال
 کی طرف جو پہلا شہر ہے اور اُس کے قریب جنوب کی طرف جو دوسرا شہر ہے۔ ان
 دونوں شہروں کے مقام وقوع پر غور کریں۔ فرض کرو کہ پہلے شہر میں لوہے کی تجارت
 ہوتی ہے اور دوسرے شہر میں کپڑے کی تجارت۔ دونوں قسم کی تجارت کے مرکزوں
 میں اس کے سوا اور کوئی تعلق نہیں ہے کہ وہ ایک دوسرے سے قریب واقع ہیں۔
 اس تعلق پر غور کرنے سے ہم کو یہ آسانی یہ بات یاد ہو جائیگی کہ لوہے کی تجارت کہاں
 ہوتی ہے اور کپڑے کی تجارت کہاں۔ اب ہم آگے چلینگے اور فرض کرو کہ دوسرے
 شہر سے قریب جنوب میں ایک اور شہر ہے جہاں شیشہ آلات کی تجارت ہوتی ہے۔
 اس تیسرے شہر اور دوسرے شہر کے مقام وقوع پر غور کریں گے اور دونوں کے قریب
 ہونے کے تعلق پر توجہ کرنے سے ہم کو یہ بات بنے تکلف یاد ہو جائیگی کہ کپڑے کی
 تجارت کہاں ہوتی ہے اور شیشہ آلات کی تجارت کہاں۔ اسی طرح تمام صوبہ کے شہر
 جن میں مختلف قسم کی چیزوں کی تجارت ہوتی ہے۔ ہم کو آسانی کے ساتھ ان تجارتی
 چیزوں کے ساتھ یاد ہو جائینگے جنکی تجارت کامرکز ان شہروں میں ہے۔ کسی کتاب کے

یا دولا سکتا ہے۔ نوین فصل میں ہم نے یہ بیان کیا ہے کہ ان دونوں خیالوں میں سے
 ایک خیال کل ہو اور دوسرا خیال اس پہلے خیال کا جز ہو۔ اس تعلق کی مثال یہ ہے
 کہ مثلاً قطرہ دریا کا جز ہے۔ کیونکہ دریا بہت سے قطروں سے ملکر بنا ہے۔ اور وہ
 کل ہے۔ گل گل فروش کا جز ہے۔ کیونکہ لفظ گل گل فروش میں داخل ہے اور اس لیے
 گل فروش کا لفظ کل ہے۔ اس تعلق کا نہایت عمدہ استعمال کسی زبان کے سیکھنے میں
 ہو سکتا ہے۔ کیونکہ ہر زبان میں یا تو مرکب لفظ ان مفرد لفظوں کے ملنے سے بن جاتے
 ہیں جن میں سے ہر ایک لفظ با معنی ہوتا ہے۔ یا مفرد لفظ چربو با معنی ہوتا ہے
 کچھ ایسے حروف بڑھائے جاتے ہیں جو علیحدہ ہونے کی حالت میں کوئی معنی نہیں رکھتے
 مگر جب اس مفرد لفظ کے ساتھ ملتے ہیں تو اس کے معنوں کو بدل ڈالتے ہیں۔ مثلاً
 ناج گھر کا لفظ جو مرکب ہے دو مفرد لفظوں ناج اور گھر سے ملکر بنا ہے جس میں سے
 ہر ایک لفظ با معنی ہے۔ سنگار میز کا لفظ بھی مرکب ہے جو دو مفرد لفظوں سنگار
 اور میز کے ملنے سے بنا ہے اور ان دونوں مفرد لفظوں میں سے ہر ایک با معنی ہے
 مزدور بھی ایک مرکب ہے جو دو مفرد لفظوں مزد اور ور سے ملکر بنا ہے۔ انہیں
 سے پہلا لفظ مزد با معنی ہے جس کے معنی اجرت کے ہیں۔ دوسرا لفظ ور اگر علیحدہ رہے
 تو اس کے کچھ معنی نہیں ہیں لیکن جب مزد کے ساتھ ملایا جائے تو اس کے معنوں کو بدل
 ڈالتا ہے اور سارے لفظ کے معنی اجرت پر کام کرنے والے کے ہو جاتے ہیں۔ اسی
 طرح خدمت گار کا لفظ ایک مرکب لفظ ہے جو دو مفرد لفظوں خدمت اور گار سے ملکر
 بنا ہے۔ خدمت ایک با معنی لفظ ہے اور گار اگر علیحدہ رکھا جائے تو اس کے
 کچھ معنی نہیں ہیں لیکن جب وہ خدمت کے لفظ کے ساتھ ملایا جاتا ہے تو اس کے
 معنوں کو بدل ڈالتا ہے اور سارے لفظ کے معنی خدمت کرنے والے کے ہو جاتے
 ہیں۔ وہ بے معنی حروف جو با معنی مفرد لفظوں کے ساتھ ملکر ان کے معنوں کو بدل
 ڈالتے ہیں بعض مفرد لفظوں کے ساتھ اس طرح آتے ہیں کہ مفرد لفظ مادے سے

یاد رکھتے ہیں اور ان میں بعض واقعات کو علتیں اور بعض واقعات کو ان علتوں کے
 معلول قرار دیتے ہیں۔ لہذا ہمیشہ ان کی رائے صحیح نہیں ہوتی اور جبکہ وہ علت معلول
 سمجھتے ہیں وہ حقیقت علت و معلول نہیں ہوتے۔ بلکہ بعض دفعہ تو اس معلول کی کوئی
 اور علت ہوتی ہے۔ جبکہ لیے وہ کوئی خاص علت قرار دیتے ہیں اور بعض دفعہ
 اس علت کا کوئی اور معلول ہوتا ہے جسکے لیے وہ کوئی خاص معلول قرار دیتے ہیں۔
 جس قسم کی غلطیاں علت اور معلول کے قرار دینے میں عام آدمی کرتے ہیں ان کو
 ہم ذہن کی ترقی کی فصلوں میں بیان کر چکے ہیں۔ مگر یہاں صرف اس بات کا
 اجمال منظور ہے کہ عام آدمی جن واقعات میں غلطی سے یا اسباب رائے کے ساتھ
 علت و معلول کا تعلق سمجھ لیتے ہیں۔ ان کو یاد خوب رکھتے ہیں۔ اس تعلق کی بہت
 سی مثالیں ہم ان فصلوں میں لکھ چکے ہیں جن میں ہم نے ذہن کی ترقی کی تدریس کا
 ذکر کیا ہے۔ یہ تعلق اگر ان قواعد پر لحاظ کر کے جو ان فصلوں میں مذکور ہیں۔
 استعمال میں لایا جائے تو اس سے صرف حافطہ ہی کو ترقی نہیں ہوتی۔ بلکہ ذہن کو
 بھی جس سے ہماری مراد وقت مجوزہ ہے۔ ساتھ ساتھ ترقی ہوتی ہے۔ پس نسبت
 دیگر تعلقات کے اس تعلق کا دودو واقعات میں تلاش کرنا اور بموجب ان قواعد کے
 جن کا بیان ہم ان فصلوں میں کر چکے ہیں جن میں ذہن کو ترقی دینے کے طریقے
 لکھے گئے ہیں طبعیت کے ساتھ یہ دریافت کر لینا کہ وہ دولہاں واقعات حقیقت
 میں علت و معلول ہیں۔ زیادہ مفید ہے۔ ہماری رائے یہ ہے کہ اس تعلق کی مشق
 بہت زیادہ ہونی چاہیے۔ اور جیسا کہ ہم پہلے لکھ چکے ہیں۔ اول آسانی کے لیے صرف
 دودو واقعات جن میں علت و معلول کا رشتہ ہو ان کے اس تعلق پر غور کر کے یاد
 کریں۔ پھر دوسرے زیادہ واقعات کو جو اتنی سم کے ہوں یاد کرنے کی مشق برصائیں
 ایسا کرنے سے بے حد فائدہ ہو گا۔ اور ذہن اور حافطہ دونوں کو ترقی ہوگی *
 چھٹا تعلق ان خیالات کے درمیان جن میں سے ایک خیال دوسرے خیال کو

خیال کو یاد دلا سکتا ہے۔ نویں فصل میں ہم نے یہ بیان کیا ہے کہ اُن دونوں خیالوں میں سے ایک خیال دوسرے خیال کے وسیلہ سے ظہور میں آیا ہو۔ مگر اُن میں ایسا تعلق نہ ہو جیسا کہ علت اور معلول کے درمیان ہوتا ہے۔ کیونکہ اگر اُن خیالات کے درمیان ایسا تعلق ہو گا کہ اُن میں سے ایک خیال علت اور دوسرا خیال اس علت کا معلول ہو گا تو یہ تعلق وہی پانچواں تعلق ہو گا۔ جس کا بیان ہم ابھی کر چکے ہیں۔ وسیلہ کا لفظ اکثر اُس امداد پر بولا جاتا ہے جو اس چیز کو جس میں علت بننے اور کسنی معلول کو پیدا کرنے کی قابلیت ہے۔ یہی حالت میں لے آئے کہ اُس علت سے اُس کا معلول پیدا ہو گا۔ مثلاً پانی اور اُن تجھے چونے کو ملانے سے حرارت پیدا ہوتی ہے۔ اس مثال میں پانی اور اُن تجھے چونے کا ملنا علت اور حرارت معلول ہے۔ پہلے پانی علیحدہ تھا۔ اور اُن تجھا پونا بھی جدا رکھا ہوا تھا۔ میں نے اپنے ہاتھ سے دونوں کو ملا دیا۔ تو میٹرنگا وسیلہ ہے۔ تمام وہ شرائط جنکے ہونے سے علتیں اپنے معلولوں کو پیدا کرتی ہیں۔ وسیلہ ہیں۔ اگر اُن شرائط کو یاد رکھنا منظور ہو تو اس تعلق کو استعمال کرتے ہیں۔ اس تعلق سے زیادہ تر علوم طبیعیہ میں کام لڑتا ہے۔ اور یہ بات بے تکلف ہی سبقت ہے کہ علم و عقل کو ترقی دینے کے لیے جس طرح پانچویں تعلق کی ضرورت ہے اسی طرح اس تعلق کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔

آٹھواں تعلق اُن خیالات کے درمیان جن میں سے ایک خیال دوسرے خیال کو یاد دلا سکتا ہے۔ نویں فصل میں ہم نے یہ بیان کیا ہے کہ وہ دونوں خیال منشا بہ ہوں۔ یعنی ایک خیال دوسرے خیال سے بعض باتوں میں ملتا جلتا ہو۔ یہ تعلق بہت زیادہ عام اور کثیر الاستعمال ہے۔ بچپن سے ہر شخص مشابہت کا خیال کرتا ہے۔ مثلاً جب کوئی بچہ ایک بکری کی شکل دیکھتا اور اُس کا نام بکری سنتا ہے تو دوسری دفعہ کسی اور بکری کو دیکھتے ہی اُسکے ذہن میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ یہ جانور بھی بکری ہے۔ کیونکہ اس کی شکل اُن جانور مشابہ ہے جس کا نام میں نے

کہلاتے ہیں اور مرکب الفاظ جو بے معنی حروف اور مادوں کے مل جانے سے تیار ہوتے ہیں اُن مادوں کے مشتق کہلاتے ہیں۔ مثلاً رو کے معنی جانے کے ہیں جو ایک بامعنی مفرد لفظ ہے۔ اسکے ساتھ آخر میں تین بے معنی حروف (ن۔د۔و) شامل کرنے سے روندہ بن جاتا ہے جسکے معنی جانو الے کے ہوتے ہیں۔ اس صورت میں رو مادہ اور روندہ اُس مادہ کا مشتق ہے۔ اسی طرح مثلاً طلب ایک بامعنی مفرد لفظ ہے۔ اسکے پہلے حرف سے پہلے حرف میم بڑھاؤ۔ اور آخر حرف سے پہلے واو ملو مطلوب کا لفظ بن جاتا ہے جسکے معنی ہیں طلب کیا ہوا۔ اس مثال میں طلب مادہ ہے اور مطلوب اس مادہ کا مشتق ہے۔ چونکہ مفرد لفظ مرکب الفاظ کے جز ہوتے ہیں اور مرکب الفاظ کل ہوا کرتے ہیں۔ اسی طرح مادے مشتق الفاظ میں بطور جز کے شامل ہوتے ہیں۔ اس لیے مرکب مشتق لفظوں کو اگر ہم انکے مفردوں اور مادوں کے ساتھ یاد کرنا چاہیں تو اس تعلق کا استعمال انکے یاد کرنے میں ہو سکتا ہے۔ مثلاً ایک مفرد لفظ کو ہم خیال کریں اور اُس کے ساتھ اُس مرکب لفظ کو خیال میں لائیں جس میں وہ مفرد لفظ شامل ہے۔ پھر مفرد اور مرکب لفظوں کے اس تعلق پر توجہ کریں کہ اُن میں سے ایک جز ہے اور دوسرا کل ہے تو وہ الفاظ آسانی یاد ہو جائیں گے۔ اسی طرح اگر ہم ایک مادہ اور اُس کے مشتق کو لیں اور دونوں کے اس تعلق پر خیال کریں کہ اُن میں سے ایک جز اور دوسرا کل ہے تو وہ دونوں الفاظ ہم کو آسانی یاد ہو جائیں گے۔ مگر ہمیشہ یہ خیال رکھنا چاہیے کہ ایک مادہ کے ساتھ اول یک مشتق لیں۔ ایک سے زیادہ مشتق نہ لیں جب ایک سے زیادہ مشتقات کے یاد کرنے کے مشتق ہو جائے تو ایک مادہ کے ساتھ کئی کئی مشتقات یاد کیے جائیں۔ مادوں کے ساتھ مشتقات کے یاد کرنے سے کسی زبان کو ہم بہت جلد سیکھ سکتے ہیں۔

ساتواں تعلق اُن خیالات کے درمیان جن میں سے ایک خیال دوسرے

ہو جائیگا۔ اجنبی زبان کے قواعد اس قسم کے نہ ہوں کہ وہ مادری زبان کے الفاظ سے ملتے جلتے ہوں اور اجنبی زبان کے قواعد صرف و نحو ایسے نہ ہوں کہ مادری زبان کے قواعد صرف و نحو سے ملتے جلتے ہوں ان کے یاد کرنے میں دیگر قواعد سے کام لیں۔ کیونکہ ان میں تعلق جاری نہیں ہو سکتا۔ زبان کے علاوہ تمام علوم میں جو کلیے اور قواعد باہم مشابہت رکھتے ہوں وہ سب تہی تعلق کے استعمال کرنے سے یاد ہو سکتے ہیں۔

نواس تعلق ان خیالات میں جن میں سے ایک خیال دوسرے خیال کو یاد دلا سکتا ہے۔ نویں فصل میں ہم نے یہ بیان کیا ہے کہ وہ دونوں خیال ایک سے دوسرے کی ضد ہوں یعنی ان میں سے ایک خیال دوسرے خیال کے برخلاف ہو۔ اس تعلق کی مثال یہ ہے کہ مثلاً پرندے ہوا میں اڑتے ہیں پھلیاں دریا میں تیرتی ہیں۔ اس مثال میں پرندوں اور پھلیوں کی دو مختلف خاصیتیں بیان کی گئی ہیں جو ایک دوسرے کی ضد ہیں کیونکہ پرندے دریا میں تیز نہیں سکتے اور پھلیاں نہ ہوا میں اڑاؤ توڑا رہے۔ سیاہ اور سفید۔ انا پھیرا۔ اور روشنی۔ دھوپ اور سایہ۔ رات اور دن کے الفاظ بھی ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ اس تعلق کا خیال کرنے سے بھی وہ تمام اشیاء الفاظ اور واقعات جو ایک دوسرے کی ضد ہوں بے تکلف یاد ہو سکتے ہیں۔ اس تعلق کا استعمال آٹھ سو تعلق کی طرح زبانوں اور مختلف علوم کے سیکھنے میں آسانی سے ہو سکتا ہے۔ مثلاً اگر کوئی زبان سیکھنی ہو تو اس کے ایسے الفاظ تین اوجھے معنوں میں اٹھا دے۔ یعنی ایک معنی دوسرے معنوں کے برخلاف ہوں۔ ایسی فہرست تیار کرنے کے بعد وہ وہ لفظ لیت جاؤ اور ان کے درمیان ضد ہونے کے تعلق پر غور کر کے ان کو یاد کرتے جاؤ۔ اسی طرح علم حیوانات اور نباتات میں جن درختوں اور جانوروں کے خواص اور صفات ایک دوسرے کے برخلاف ہوں ان کی فہرست تیار کر لینے سے آسانی آنے مختلف خواص یاد ہو سکتے ہیں۔ اجنبی زبان کی

بکری بنا تھا۔ جب ہم کسی شخص کی تصویر دیکھتے ہیں تو فوراً اس شخص کی طرف ہمارا
 ذہن متقل ہوتا ہے۔ کیونکہ اس تصویر اور اس شخص کے درمیان مشابہت ہوتی ہے۔
 اسی طرح جب دو شخص شکل صورت اور قد و قامت میں مشابہ ہوتے ہیں تو ایک کو
 دیکھ کر دوسرے کا خیال فوراً آجاتا ہے۔ یہ اشخاص ہی پر موقوف نہیں بلکہ جن
 دو چیزوں میں آپس میں مشابہت ہوتی ہے وہ اپنی مشابہت کے سبب سے
 جلد یاد ہو جاتی ہیں مثلاً انگریزی لفظ مَدَر (ماں) اور فارسی لفظ مادر (ماں)
 دونوں کے حروف ملتے جلتے ہیں اور ان کے معنی بھی متحد ہیں۔ انگریزی لفظ
 کَلَب (جلسہ) اور عربی لفظ کَلَب (گٹا) ملتے جلتے ہیں۔ مگر ان کے معنوں
 میں اختلاف ہے۔ یہ تعلق جنہی زبانوں کے سیکھنے میں کام آ رہا ہو سکتا ہو۔
 کیونکہ کسی زبان کے سیکھنے میں ایک تو الفاظ کے یاد کرنے کی ضرورت
 ہوتی ہے۔ دوسرے اُس زبان کی صرف و نحو یاد کرنی ہوتی ہے۔ الفاظ کے
 یاد کرنے میں تو اس تعلق کا استعمال اس طرح ہو سکتا ہے کہ ایسے الفاظ جنہی
 زبان کے چھانٹ لیے جائیں جو مادری زبان کے الفاظ کے ساتھ مشابہ اور
 متحد المعنی۔ یا مشابہ اور مختلف المعنی ہوں۔ جب اس قسم کی فہرت تیار ہو جائے تو
 دو دو لفظوں پر غور کریں جن میں سے ایک لفظ اجنبی زبان کا ہو اور دوسرا لفظ
 مادری زبان کا۔ چونکہ دونوں میں مشابہت کا تعلق ہوگا۔ اس لیے وہ لفظ اجنبی زبان کا
 بے تکلف یاد ہو جائیگا۔ خواہ اُس کے معنی مادری زبان کے مشابہ لفظ کے معنوں سے
 ملتے جلتے ہوں۔ یا ملتے جلتے نہ ہوں۔ اسی طرح ایک فہرت اجنبی زبان کی ان
 قواعد صرف و نحو کی بھی تیار کریں جو مادری زبان کے قواعد صرف و نحو سے مشابہ
 ہوں۔ پھر دو دو قواعد کو لیں جن میں سے ایک قاعدہ اجنبی زبان کی
 صرف و نحو کا ہو اور دوسرا قاعدہ مادری زبان کی صرف و نحو کا۔ چونکہ ان میں مشابہت
 ہوگی اس لیے اس مشابہت کے تعلق پر غور کرنے سے اجنبی زبان کا قاعدہ یاد

ہم نہایت عمدہ طور سے انہیں علوم میں جاری کر سکتے ہیں اور ایسے ہی واقعات کے یاد کرنے میں اس تعلق کا استعمال ہو سکتا ہے۔ مگر خوب یاد رکھنا چاہیے کہ اوّل ایسے ہی واقعات کے یاد کرنے کی مشق کرنی چاہیے جن میں سے ایک واقعہ علت اور دوسرا واقعہ اس علت کے معلول ہوں یعنی ایک علت کے دوسرے زیادہ معلول نہ ہوں۔ اگر زیادہ معلول ہونگے تو ابتدائی مشق میں دقت اور دشواری پیش آئے گی اور یاد کرنے والے کا ذہن منتشر اور پرالگ نہ ہو جائیگا۔ مگر جب خوب مشق ہو جائے تو زیادہ معلول کا لینا اور ان کے اس تعلق پر توجہ کرنا کہ وہ سب ایک ہی علت کے معلول ہیں یاد کرنے میں مطلق خلل انداز نہ ہوگا۔ چونکہ اس تعلق کا استعمال بھی ان علوم میں ہوتا ہے جن میں قدرت کے اسرار کی تعقیب کی جاتی ہے۔ اسلئے پانچویں تعلق کی طرح یہ تعلق بھی ذہن اور حافظہ دونوں کو ایک ساتھ ترقی دیتا ہے جس طرح ایک علت کے کئی معلول ہو سکتے ہیں اسی طرح ایک معلول کئی علتوں سے پیدا ہو سکتا ہے۔ چنانچہ فصل (۳۳) میں ہم نے اس کی مثال بھی دی ہے۔ اس صورت کو ہم نے علیحدہ بیان نہیں کیا۔ بلکہ اسکو پانچویں تعلق میں شامل رکھا ہے۔ لیکن اگر ضرورت ہو تو اسکو ایک علیحدہ تعلق فرض کر کے ہم اسی طرح مشق کر سکتے ہیں جس طرح کہ ہم نے دسویں تعلق کی نسبت بیان کیا ہے۔

گیا رمحوال تعلق آن خیالات کے درمیان جن میں سے ایک خیال دوسرے خیال کی طرف اشارہ کرتا ہو اور اسکو یاد دلانا ہو۔ نویں فصل میں ہم نے یہ بیان کیا ہے کہ وہ دونوں خیال ایسے ہوں کہ ان میں سے ایک خیال دوسرے خیال کی علامت ہو۔ یہ تعلق مختلف زبانوں کے حروفِ نہجی اور ہندسوں کے سیکھنے میں بہت کارآمد ہے۔ کیونکہ حروف کی شکلیں جو لکھی جاتی ہیں وہ ان حروف کی دوازدہ کو تعبیر کرتی ہیں اور اسلئے وہ ان حروف کے لیے بطور علامت کے ہیں۔ اسی طرح ہندسے خاص خاص گنتیوں کو تعبیر کرتے ہیں اور اسلئے وہ ان گنتیوں کے لیے

صرف و نحو کے دو قاعدے بھی جو ادبی زبان کی صرف نحو کے قاعدوں سے مختلف ہوں اسی طرح یاد ہو سکتے ہیں۔ ہر علم میں تقسیم و ترتیب کے بغیر کام نہیں چل سکتا۔ تقسیم و ترتیب سے علمی مسائل کو ذہن آسانی سے قبول کر لیتا ہے۔ اور ان کے یاد کرنے میں حافظہ کو مطلق پریشانی نہیں ہوتی۔ پھر جیسے بات کا خیال کرو گے کہ تقسیم و ترتیب کا مدار مشابہت اور اختلاف پر ہے تو آنکھوں اور نوں تعلق کی تمھارے دل میں سجدہ قدر پیدا ہوگی۔ کیونکہ یہ دونوں تعلق ان تمام اشیاء اور قواعد وغیرہ پر جاری ہوتے ہیں جن میں مشابہت یا اختلاف ہے۔ ذیالی چیزوں کو باقاعدہ تقسیم کرنے اور ان کو ترتیب دینے سے ذہن اور حافظہ دونوں کو ترقی ہوتی ہے۔ جب یہ بات معلوم ہو جاتی ہے کہ اشیاء کن کن باتوں میں مشابہت رکھتی ہیں اور کن کن باتوں میں انکو درمیان اختلاف ہو تو ہم انکو بہت آسانی سے تقسیم کر سکتے اور ترتیب دے سکتے ہیں۔ اسی عمل سے ہمارے علم میں اضافہ ہوتا ہے۔ اور اسی عمل سے ہماری یادداشت ترقی کر سکتی ہے۔

دسواں تعلق ان خیالات کے درمیان جن میں سے ایک خیال دوسرے خیال کی طرف اشارہ کرتا اور اسکو یاد دلانا ہے۔ نویں فصل میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ وہ دونوں خیال ایک ہی علت کے متعلق ہوں یعنی دونوں کے پیدا ہونے کا سبب کوئی علت مشترک خیال ہو اور یہ دونوں خیال اس سبب کے نتیجے ہوں۔ فصل دسواں جہاں ہم نے علت و معلول پر بحث کی ہے۔ اس میں نمبر (۵) کی ذیل میں اس تعلق کی مثال بیان کی گئی ہے کہ مثلاً اگر کسی شخص کی کمر میں ضرب شدید لگے اور اس ضرب سے اس شخص کے بدن کے عضلات میں تشنج ہونے لگے اور وہ شخص جسکی کمر پر ضرب لگی ہے نامزد ہو جائے تو ضرب شدید اس مثال میں علت ہوگی اور ضرب کے بدن کے عضلات میں تشنج ہونا اور اس کا نامزد ہونا اس علت کے دو معلول ہونگے۔ چونکہ علوم طبیعیہ میں ایسے بہت سے واقعات بیان کیے جاتے ہیں جن میں ایک واقعہ بطور علت کے اور کسی اور واقعہ بطور اس علت کے معلولات کے ہوتے ہیں۔ ایسے اس تعلق کا

خیال کو یاد دلایا جاتا ہے۔ نویں فصل میں ہم نے یہ بیان کیا ہے کہ وہ دونوں خیال ایک ہی آواز سے تعبیر ہو سکتے ہوں۔ اس تعلق سے دو خیالوں کا ہم آواز ہونا مراد ہے۔ مثلاً قدم اور عدم ہم آواز ہیں۔ صندوق اور صندوق ہم آواز ہیں۔ ہم آواز کو ہم وزن بھی کہا جاتا ہے۔ انسان کے کانوں پر ہم آواز۔ ہم وزن الفاظ۔ یا جملوں۔ یا مصرعوں کا بہت بڑا اثر ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نظم ہمیشہ سے انسان کو مغرب رہی ہے۔ دنیا میں شاید ہی کوئی قوم ایسی ہو جس میں شاعری اور موسیقی کا چرچا نہ ہو۔ ہر ایک شخص کا حافظہ گیتوں اور اشعار کا بہت ہی جلد گرفت کرتا ہے۔ جب کوئی مصیبت مثلاً قحط۔ یا جنگ۔ یا وبا کسی پر نازل ہوتی ہے تو اسکو اکثر گیتوں میں بیان کیا جاتا ہے اور وہ گیت برسوں تک گائے جاتے ہیں۔ بعض قوموں میں گانا عبادت میں داخل ہے۔ چونکہ نظم کے تمام شمار اور اشعار کے تمام مصرعے ہم وزن ہوتے ہیں۔ اسلئے بہت جلد یاد ہو جاتے ہیں اگرچہ تمام قوموں کی شاعری میں قافیہ کی قید نہیں ہے۔ مگر جن قوموں کی شاعری میں یہ قید ہے۔ ان کے اشعار اور بھی زیادہ مغرب ہوتے ہیں۔ جب ہر شعر میں ایک ہی جیسے قافیہ آتے ہیں تو کانوں کو بہت بھلے معلوم ہوتے ہیں۔ شکر کا بھی یہی حال ہے۔ جس شعر میں قافیہ اور وزن کا خیال رکھا جاتا ہے۔ یعنی ایک فقرہ کے الفاظ دوسرے فقرہ کے الفاظ کے ساتھ ہم وزن اور متقفی ہوتے ہیں وہ شعر بھی بہ نسبت سادہ شعر کے بہت جلد یاد ہو جاتی ہے۔ سادہ شعر کی نسبت متقفی اور مستحضر شعر کو اور مستحضر شعر کی نسبت غیر متقفی نظم کہ اور غیر متقفی نظم کی نسبت متقفی نظم کو ہمارا ذہن بہت جلد قبول کرتا ہے۔ زبور نظم میں ہے۔ قرآن مجید کی شعر متقفی ہے۔ اسی سبب وہ جلد یاد ہو جاتے ہیں۔ اس گروہ سے متقدمین خوب واقف تھے۔ اسی لیے انھوں نے ہر علم اور فن کو نظم کے سانچے میں ڈھال دیا تھا۔ چنانچہ عربوں میں اس کام کیلئے ایک خاص فن تھا کہ میں ہر علم کے مسائل کو وہ بے تکلف نظم کر لیتے تھے۔ اسی

بطور علامت کے ہیں۔ ریاضی کی شاخوں میں مختلف زبانوں کی فرہنگوں میں۔ ہندی
کتابوں میں اور مختصر تحریروں میں بھی خاص خاص طرح کی علامتیں ایجاد کی گئی ہیں۔
جن میں سے ہر علامت سے ایک خاص مطلب ظاہر ہوتا ہے۔ اسی طرح عبارت کو
صحیح پڑھنے اور غلط عبارت کو صحیح کرنے کے لیے بھی خاص خاص اشارے قرار دیے
گئے ہیں۔ اور وہ سب اشارے خاص خاص باتوں کو تبصیر کرتے ہیں۔ ان تمام
علامات و اشارات کو ان مطالب کے ساتھ جنکے لیے وہ ایجاد کیے گئے ہیں۔ یہی
تعلق ہوتا ہے۔ جب ہم کسی علامت کو اس مطلب کے مقابلے میں لکھ کر دیکھ لیں
وہ علامت تداردی گئی ہے۔ دونوں کے اس تعلق پر غور کرتے ہیں تو اس کا نتیجہ یہ
ہوتا ہے کہ جب کبھی وہ علامت ہماری نظر کے سامنے آتی ہے فوراً وہ مطلب
جسکے لیے وہ علامت ہے ہمارے ذہن میں آجاتا ہے۔ مثلاً + جمع کی علامت
ہے۔ ÷ تقسیم کی علامت ہے۔ Δ یونانی حرف ڈلٹا کے لیے ایک علامت ہے
جو ڈال کی آواز دیتا ہے۔ A رومی ہندسہ ہے جو چھ کی گنتی کی ظاہر کرتا ہے۔
ت ایک حرف ہے جو اذربان کی فرہنگوں میں ترکی زبان کی علامت ہے
اس لفظ کے آگے یہ حرف لکھا ہوا ہو اس سے مراد یہ ہے کہ یہ لفظ ترکی زبان کا
ہے۔ ۱۰ قرآن مجید میں آیت کے ختم ہونے کی علامت ہے۔ ۱۱ حرف ص
کی تخفیف ہے اور اس سے پوری عبارت صلی اللہ علیہ وسلم مراد ہے۔
۱۲ یہ علامت اس بات کی ہے کہ عبارت کا ایک حصہ تمام ہوا۔ اسے حصہ کو
پیرا گراف کہتے ہیں۔ ۱۳ جب عبارت کو صحیح کرنے کے وقت کسی لفظ پر لکھیں پیکر
اسکو حاشیہ پر لے جائیں اور سطح کی علامت حاشیہ پر بنا دیں تو اس سے
یہ مطلب ہوتا ہے کہ یہ لفظ غلط ہے۔ اسکو کاٹ دو۔ حاشیہ ایک رقم ہے۔ جو
پانچویں کی گنتی کی ظاہر کرتی ہے۔ یہ چند مثالیں غالباً کافی ہونگی۔
بارہواں تعلق ان خیالات کے درمیان جن میں سے ایک خیال دوسرے

اس بیان سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اگر نظم پر توجہ کی جائے اور وہ مضامین جن کا یاد کرنا طالب علموں کو مشکل ہوتا ہے۔ اس کے بغیر نہ ڈھال دیے جائیں تو وہ رد کیے چھکے مضامین دھچپ ہو جائیں گے اور آسانی سے یاد ہوتے چلے جائیں گے۔ اسکول میں مضامین جو وقت سے یاد ہوتے ہیں۔ تاریخ اور جغرافیہ اور صرف و نحو ہیں۔ اگر تاریخ میں سے پادشاہوں کے نام۔ ان کے سنہ جلوس۔ سنہ وفات۔ ان کے عہد کے مشہور واقعات اور ان کے سنہ۔ اور ان مقامات کے نام جن میں وہ واقعات ظہور میں آئے۔ آسان آسان بحروں اور آسان آسان لفظوں میں اختصار کے ساتھ نظم کر دیے جائیں تو یقین ہے کہ تمام تاریخ بے تکلف طالب علموں کو یاد ہو جائیگی۔ اور کوئی وقت انکو تاریخ کے یاد رکھنے میں نہیں رہیگی۔ جغرافیہ میں سے ہر بڑے اعظم کے ملکوں کے نام۔ ہر ملک کے مشہور شہروں کے نام۔ ہر ایک ملک کے پہاڑوں۔ دریاؤں اور جھیلوں کے نام۔ ہر بڑے اعظم کی راسوں۔ خاکٹاؤں۔ کھٹاؤں۔ جزیروں اور جزیرہ نماؤں کے نام۔ ملکوں اور بڑے بڑے شہروں کی آبادیاں۔ دریاؤں کے طول۔ پہاڑوں کی بلندیاں۔ مشہور شہروں کے طول بلد اور عرض بلد۔ ملکوں اور شہروں کی تجارتی اشیا اور قدرتی پیداوار۔ ندیوں اور زبانوں اور قوموں کے نام وغیرہ مضامین اگر نظم کے سانچے میں ڈھال دیے جائیں تو جغرافیہ بھی بہت تھوڑی مدت میں یاد ہو جائیگا اور کبھی فراموش نہ ہوگا۔ اسی طرح اگر صرف و نحو میں سے اسم۔ فعل۔ اور حرف کی تقسیم اور ہر قسم کی تعریف اور ان کے بنانے کے قاعدے۔ نیز جملوں کی تقسیم اور ان کی ترتیب وغیرہ مضامین بھی منظوم ہو جائیں تو بہت آسانی اور بے تکلفی کے ساتھ صرف و نحو کے تمام قاعدے یاد ہو سکتے ہیں۔ اس تعلق سے جس کا ہم بیان کر رہے ہیں۔ اور جو بارہواں تعلق ہے ایک اور دنیا فائدہ ہم حاصل کر سکتے ہیں اور وہ یہ ہے کہ کسی زبان کی ابتدائی تعلیم اس کے ذریعہ سے بہت آسانی کے ساتھ ہو سکتی ہے۔ اس عرض کے لیے اس تعلق کا استعمال ہم اس طرح کر سکتے ہیں کہ مثلاً

نظم کو وہ ارجوزہ کہتے تھے۔ طب۔ صرف و نحو۔ لغت۔ عروض و منطق۔ تاریخ
 حدیث۔ قرأت۔ معانی اور بیان وغیرہ علوم و فنون پر بشیوار ارجوزے لکھے
 گئے ہیں جن سے یہ فائدہ ہے کہ ان کے مسائل بہت جلد ذہن نشین ہو جاتے
 ہیں اور ہمیشہ یاد رہتے ہیں۔ منسکرت میں بھی تقریباً ہر مضمون کو شاگردوں میں
 ادا کیا گیا ہے۔ آجکل اس گروہ کو ان لوگوں نے جو فنِ تعلیم کے ماہر ہیں فراموش کر دیا ہے۔
 جغرافیہ اور تاریخ کے مضامین اگر نظم کے سانچے میں ڈھال دیے جائیں تو اسکول کے طلباء کا
 ان کے یاد کرنے میں بہت کم وقت ضائع ہوا اور ان مضامین کے ساتھ جو اکثر طلباء کو
 بالکل دیکھے پھیکے معلوم ہوتے ہیں ہیچ و پھیپا پیدا ہو جائے۔ ہم نے متناہجہ کہ پنجاب
 کے بعض اسپیکٹر ان مدارس کو حال میں یہ خیال پیدا ہوا ہے کہ ابتدائی تعلیم کنڈرگارٹن
 کے طریقہ سے دی جائے اور اسکے ساتھ نظم کو بھی شامل کیا جائے۔ اس تعلق کا مفید
 ہونا اس بات سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اسکولوں میں بعض اربابِ موزوں طبع بھی ہوتے
 ہیں۔ اور وہ خود بخود ان مضامین کو جو یاد نہیں ہوتے نظم کے سانچے میں ڈھال کر یاد
 کر لیتے ہیں۔ اگرچہ اکثر وہ نظمیں علم نہیں ہوتیں۔ بلکہ محض تنگ بندی ہوتی ہیں۔ تاہم
 وہ مضامین جو اس تنگ بندی میں ادا کیے جاتے ہیں ان طالب علموں کے تمام
 ذہن نشین رہتے ہیں۔ مثلاً ایک شخص سے جس نے بیان کیا تھا کہ مجھے جغرافیہ اور تاریخ
 اسے تنگ از برسہ۔ حالانکہ جو وقت میں نے یہ مضامین مدرسہ میں حاصل کیے تھے
 اس وقت کو تین سال کا عرصہ گزر گیا ہے۔ ہم نے دریافت کیا کہ اچھا تم امریکہ کی جھیلیں
 گن بناؤ۔ اس نے بے تکلف یہ دو شعر پڑھے۔

{ جھوپے رز۔ ہوران۔ پچی گن۔ اے رنی۔ ان ٹرہ یو
 ہنے نی پک۔ شپ لین۔ گرٹ بے ایڈ۔ گرٹ سل پو
 اے جی بس کا۔ اے بی کا کا۔ پک راگو۔ نارا اکی جو
 تیرہ جھیلیں امریکہ کی یاد کیا کر تو }

ہستکاری - شامیانہ - عامیانہ - وغیرہ -
 بہشت جبرنی - تحصیلدار - تحویدار - وغیرہ -
 نہ سہری - تحصیلداری - تحویداری - وغیرہ -

اگر فارسی - عربی - اور انگریزی زبان کی ابتدائی تعلیم میں بھی یہی لحاظ رکھا جائے تو ان زبانوں کے الفاظ بھی نہایت سہولت اور آسانی سے بغیر کسی مشقت اور محنت کے یاد ہو جائیں گے - پنجاب کے سرشتہ تعلیم میں اول و اول جو انگریزی زبان کی ابتدائی کتاب اسکولوں میں جاری ہوئی تھی - اُس میں اس طریقہ کا لحاظ کیا گیا تھا - یعنی ترتیب دار ایسے الفاظ اُس میں لکھے گئے تھے جن کا تلفظ آسان تھا - اور جو ہموزن تھے اور اول ایسے الفاظ تھے جو کم تعداد کے حروف سے مرکب ہوئے تھے - پھر وہ جو اُن سے زیادہ حروف سے مرکب ہوتے تھے - اس کتاب کے ذریعہ سے ابتدائی تعلیم پانے کا طالب علموں پر یہ اثر ہوتا تھا کہ وہ بہت جلد انگریزی زبان کے ہزاروں الفاظ یاد کر لیتے تھے اور انگریزی میں تحریر اور تقریر کرنے کی مہارت اُن کو بہت تھوڑے عرصہ میں حاصل ہو جاتی تھی - اُس زمانہ کے تعلیم یافتہ جنھوں نے صرف مڈل کا امتحان پاس کیا تھا - آجکل کے انٹرنس پاس کر کے والوں سے بدرجہا زیادہ لایق ہوتے تھے - اور اس بات کی اسکے سوا کوئی وجہ نہ تھی کہ طریقہ تعلیم کے ذریعہ سے انھوں نے انگریزی زبان چل کی تھی - بہ نسبت آجکل کے طریقہ تعلیم کے بہت زیادہ آسان اور سہل الحصول تھا - افسوس ہے کہ پنجاب اور مالک متحکہ کے اسکولوں میں آجکل اس ممکنہ پر بالکل خیال نہیں کیا جاتا - حالانکہ آجکل اس بات کا لحاظ رکھنا بہت ضروری تھا - کیونکہ اسکولوں کے نصاب تعلیم میں مضامین تعلیم سے مدد دیتے ہیں کہ تمام مضامین کا اُس عرصہ تعلیم میں ازبر ہو جانا جو سرشتہ تعلیم کی طرف سے پیش کیا گیا ہے - نہایت مشکل اور دشوار ہے - اس تعلق کا استعمال شمار کے یاد کرنے میں بھی

اُردو زبان میں لفظوں کی ترکیب دو- تین- چار- پانچ- چھ- سات- آٹھ- یا زیادہ حرفوں سے ہوتی ہے۔ پس قاعدہ پڑھانے کے بعد اول دو حرفی الفاظ یاد کرائے جائیں۔ مگر یہ دو حرفی الفاظ سب ہم وزن اور ہم آواز ہوں۔ پھر سہ حرفی الفاظ یاد کرائے جائیں اور وہ بھی ہم وزن اور ہم آواز ہوں۔ پھر چارہ حرفی اور وہ بھی ہم وزن ہوں۔ اسی طرح ہشت حرفی و نہ حرفی الفاظ تک ترتیب دار یاد کرائے جائیں۔ اور سب قسم کے الفاظ میں برابر یہ خیال رہے کہ وہ ہم وزن اور ہم آواز ہوں۔ ایسا کہنے سے الفاظ بے تکلف اور نہایت آسانی سے یاد ہو جائیں گے۔ ذیل میں ہم ہر قسم کے الفاظ کی چند مثالیں تحریر کرتے ہیں۔

دو حرفی۔ آ- جا- کا- لا- اب- تب- جب- کب- سب- رب- بچ- بچ- وغیرہ۔

سہ حرفی۔ آر- پار- تار- چار- غار- مار- ہار- آن- بان- پان- تان- جان- کان- جلن- چلن- آور- دور- طو- نحو- حور- دور- صور- نور- چوہ- زور- شور- کور- گور- مور- وغیرہ۔

چہار حرفی۔ آہا- جانا- لاتا- پورا- پورا- پورا- بونا- دونا- مونا- ٹونا- پیلا- گیلہ- بیٹا- لیٹا- بابو- قابو- بابو- نرمی- گرمی- سردی- زردی- مردی- وغیرہ۔

پنج حرفی۔ انگور- لنگور- صندوق- زمانہ- تزانہ- حکایت- شکایت- حرارت- شرارت- گنارہ- اشارہ- تصویر- تدبیر- تقدیر- سرکار- دربار- باریک- تاریک- وغیرہ۔

شش حرفی۔ اندازہ- خمیازہ- دروازہ- اشتہار- اعتبار- انتظار- مناجات- ملاقات- مدارات- مقابلہ- معاملہ- پٹواری- پنساری- گہکابی- مرغابی- سرکاری- ترقاری- دریاری- وغیرہ۔

ہفت حرفی۔ کارخانہ- بارخانہ- تمنا- تملانا- جگمگانا- کشمکشی-

کے لیے ہیوم کے قول کو ماننا تھا اور اس سے جو بارہ تعلقات مذکورہ بالا کو تین تعلقات میں محدود کیا ہے اس پر ایک تعلق اور بڑھا کر چھنے مشابہت۔ اتصال مکان زمان علت و معلول اور تضاد۔ یہ چار تعلق تسلیم کیے تھے۔ مگر گیارہویں فصل میں چھنے اس غرض سے کہ ہر قسم کے تعلق کا فائدہ اور اس کے استعمال کا طریقہ اچھی طرح ذہن میں ہو جائے پورے بارہ تعلقات قائم رکھے ہیں۔ اس فصل کے آخر میں ناظرین کو ہم دوبارہ اس مضمون پر توجہ دلاتے ہیں جو اس فصل میں بیان کیا گیا ہے۔ اور اس کا خلاصہ یہ ہے کہ جب ایسے خیالات کو یاد کرنا منظور ہو جن میں بارہ تعلقات مذکورہ بالا میں سے کسی قسم کا تعلق موجود ہو تو اول تو اس بات کا بحث کر دو کہ ان میں کونسا تعلق ہے۔ پھر دو دو خیالوں کو ابتدائی مشق کے لیے منتخب کر دو اور ہر دو خیالات میں اس تعلق پر غور اور توجہ کر کے نظر ڈالو جو ان کے درمیان موجود ہے جب تم ایسا کر دو گے تو وہ دونوں خیال آسانی سے یاد ہو جائیں گے اور ضرورت کے وقت اگر ان میں سے ایک خیال یاد آجائے گا تو دوسرا خیال بھی اس تعلق کی وجہ سے فوراً یاد آجائے گا جب دو دو خیالوں کے تعلق پر غور کرنے کی مشق ہو جائے تو رفتہ رفتہ زیادہ تعداد کے خیالوں پر غور کرنے کی مشق کرو مگر گنا گنا شمار چھ سے کبھی نہ بڑھنے پاے



بے تعلق خیالات

جن خیالات میں ظاہری طور پر کوئی تعلق نہ ہو ان کا یاد کرنا مشکل ہوتا ہے۔ اس کا علاج یہ ہے کہ ان میں بارہ تعلقات مذکورہ بالا میں سے کسی قسم کا تعلق مصلحتاً طور پر پیدا کر لیا جائے۔ اور اس تعلق پر توجہ کر کے ان کو یاد کر لیا کریں۔ مثلاً فرض کرو کہ ریل اور توپ کے الفاظ ہم کو یاد کرنے ہیں۔ ان میں بظاہر کوئی تعلق نہیں ہے۔ اگر ہم یہ خیال کریں کہ جب وقت دن کے بارہ بجے تو پ چلی۔ اسی وقت ریل آئی تو

ہو سکتا ہے۔ مگر شرط یہ ہے کہ اشعار چھوٹے چھوٹے ہوں اور ان کے آخر کے مصرعے ایک قافیہ پر تمام ہوں جس طرح کہ غزل کے آخری مصرعے ہوا کرتے ہیں۔ اس صورت میں اگر ان اشعار پر ادنیٰ توجہ کی جائے اور ان کے قافیہ یاد رکھے جائیں تو ضرورت کے وقت قافیوں کے یاد آنے سے وہ اشعار خود بخود یاد آجائیں گے۔ مگر ایک اور شرط بھی ہے جس کے بغیر اس تعلق کا استعمال اشعار کے یاد کرنے میں چھی طرح نہیں ہو سکتا۔ وہ یہ ہے کہ ان اشعار کے قافیوں میں اس تعلق کے ہوا گیارہ دیگر تعلقات مذکورہ بالا میں سے کسی نہ کسی قسم کا تعلق ہو۔ اگر اس قسم کا کوئی تعلق ان کے درمیان ہو گا تو وہ اور بھی جلد یاد ہو جائیں گے۔ لیکن مصرعوں کے اشعار میں چونکہ قافیوں کے سوا اور بھی ضروری الفاظ ہوتے ہیں اس لیے ان کے محفوظ رکھنے اور ذہن نشین کرنے میں اس تعلق کا استعمال نہیں ہو سکتا۔ یہ ممکن ہے کہ ضروری الفاظ جو ایسے اشعار میں منتخب کیے جائیں ان میں بارہ تعلقات مذکورہ بالا میں سے کسی نہ کسی طرح کا تعلق موجود ہو اور ممکن ہے کہ نہ ہو۔ پہلی صورت میں وہ اس طرح یاد ہو سکتے ہیں کہ دو ضروری الفاظ کے درمیان جو تعلق ہے اس پر توجہ کریں اور اس طرح دو دو الفاظ کو یاد کرتے جائیں جب اشعار کے تمام مصرعوں کے ضروری الفاظ اس طرح یاد ہو جائیں تو ضرورت کے وقت ان ضروری الفاظ کے یاد آنے سے وہ اشعار تمام یاد آجائیں گے۔ لیکن جبکہ ان ضروری الفاظ میں جو اشعار میں سے منتخب کیے جائیں کسی قسم کا تعلق مذکورہ بالا تعلقات میں سے نہ ہو تو وہ اشعار اس طریقہ سے یاد نہیں ہو سکتے بارہ تعلقات مذکورہ بالا کی نسبت جہاں تک ممکن تھا ہم نے تمام ضروری باتیں بیان کر دی ہیں۔ اب ہم کو یہ بات بیان کرنی باقی ہے کہ جن خیالات میں ان تعلقات میں سے کسی طرح کا تعلق نہ ہو ان کو کیونکر یاد کیا جائے۔

باترہمیں فصل میں ہم اسی بات پر بحث کرینگے۔ نویں فصل میں ہم نئے آسانی

جزء کا تعلق پیدا ہو جائیگا۔ چونکہ چھٹا تعلق ہے۔ اسی طرح فرض کرو کہ ہم کو ہاتھ اور حرارت کے الفاظ یاد کرنے ہیں۔ اگر ہم یہ خیال کریں کہ ہاتھ کو ہاتھ پر گر گرنے سے حرارت پیدا ہوتی ہے تو اس حالت میں اگر حرارت کی علت اور ہاتھ حرارت پیدا ہونے کا وسیلہ ہو گا۔ اور ان دونوں میں سا تو ان تعلق پیدا ہو جائیگا۔ اسی طرح فرض کرو کہ ہم کو گھوڑا۔ مکان۔ بجلی اور ہوا کے الفاظ یاد کرنے منظور ہیں۔ اگر ہم یہ خیال کریں کہ گھوڑا بجلی کی طرح تیز رفتار ہے اور مکان بلندی میں ہوا سے باتیں کرتا ہے۔ تو اس حالت میں گھوڑے اور بجلی مکان اور ہوا میں مشابہت کا تعلق یعنی آٹھواں تعلق پیدا ہو جائیگا۔ اسی طرح فرض کرو کہ ہم کو بگلا اور کوئل یہ دو الفاظ یاد کرنے ہیں۔ اگر ہم خیال کریں کہ بگلے کا رنگ سفید ہوتا ہے۔ اور کوئل کا سیاہ تو اس حالت میں ان دونوں الفاظ میں ضد کا تعلق پیدا ہو جائیگا۔ چنانچہ تعلق ہے۔ اسی طرح فرض کرو کہ ہم کو نامردی اور تشنج یہ دو الفاظ یاد کرنے منظور ہیں۔ اگر ہم خیال کریں کہ کمر پر سخت چوٹ لگنے سے اکثر نامردی اور عضلات کا تشنج پیدا ہوتا ہے تو اس حالت میں نامردی اور تشنج دو متضاد ہونگے جن کی علت ضرب شدید ہوگی۔ اور نامردی اور تشنج میں وہ تعلق پیدا ہو جائیگا جو کہ دسواں تعلق ہے۔ اسی طرح فرض کرو کہ ہم کو صلیب اور جمع کے الفاظ یاد کرنے ہیں۔ اگر ہم خیال کریں کہ صلیب جسکے سے سولی کے ہیں۔ اس شکل کی ہوتی ہے (+) اور یہ علامت جمع کی ہے تو ان دونوں الفاظ میں گیارہواں تعلق پیدا ہو جائیگا جس سے ہماری مراد یہ ہے کہ دو خیالوں میں سے ایک خیال دوسرے خیال کے لیے بطور علامت کے ہو۔ اسی طرح فرض کرو کہ چراغ۔ خنجر۔ دولت اور قحط کے الفاظ ہم کو یاد کرنے ہیں۔ ہنجر کو دماغ بھی کہتے ہیں اور دماغ چراغ کے ساتھ ہم آواز اور ہم وزن ہے۔ پس دماغ اور چراغ میں بارہواں تعلق قائم ہو جائیگا۔ اور یہ دونوں لفظ آسانی کے ساتھ یاد ہو جائیں گے جب ان میں سے ایک لفظ مثلاً چراغ یاد آئیگا تو دوسرا لفظ دماغ بھی یاد آ جائیگا۔ پھر چونکہ دماغ اور ہنجر کے

ریل اور توپ میں پہلا تعلق یعنی ہم زمانی کا تعلق پیدا ہو جائیگا۔ اور اگر ہم یہ خیال کریں کہ جسوقت دن کی توپ چلی اُس سے ایک گھنٹہ پہلے ریل آئی تو اس حالت میں ریل اور توپ کے درمیان دوسرا تعلق یعنی قریب الزمان ہونے کا تعلق پیدا ہو جائیگا۔ اسی طرح فرض کرو کہ ٹوپی اور بوتل کے الفاظ ہم کو یاد کرنے ہیں۔ اگر ہم یہ خیال کریں کہ ٹوپی اور بوتل طاق میں رکھی ہے تو اس طرح ان دونوں الفاظ میں تیسرا تعلق یعنی اتحاد مکانی کا تعلق پیدا ہو جائیگا۔ یا مثلاً فرض کرو کہ ہم کو ام کا اچار۔ اور اسمہال بوا سیری یہ دو لفظ یاد کرنے ہیں۔ اگر ہم خیال کریں کہ ایک کتاب کے پہلے صفحہ پر ام کا اچار بنانے کی ترکیب اور اسمہال بوا سیری کا علاج لکھا ہے تو ان دونوں الفاظ میں تیسرا تعلق یعنی اتحاد مکانی کا تعلق پیدا ہو جائیگا۔ ام کے اچار اور اسمہال بوا سیری کی نسبت اگر ہم یہ خیال کریں کہ ام کا اچار بنانے کی ترکیب کتاب کے پہلے صفحہ پر اور اسمہال بوا سیری کا علاج کتاب کے دوسرے صفحہ پر لکھا ہے تو ان دونوں الفاظ میں چوتھا تعلق یعنی قریب المكان ہونے کا تعلق پیدا ہو جائیگا۔ اسی طرح فرض کرو کہ چونا اور گرمی یہ دونوں لفظ یاد کرنے منظور ہیں۔ اگر ہم یہ تصور کریں کہ اُن مجھے چوتے پر پانی ڈالنے سے گرمی پیدا ہوتی ہے تو اُن میں علت و معلول کا تعلق پیدا ہو جائیگا۔ جو کہ پانچواں تعلق ہے۔ یا مثلاً فرض کرو کہ رگڑ۔ آواز۔ گرمی۔ اور ہوا۔ یہ چار الفاظ ہم کو یاد کرنے ہیں۔ اگر ہم رگڑ اور گرمی کی نسبت یہ خیال کریں کہ رگڑ سے گرمی پیدا ہوتی ہے اور آواز اور ہوا کی نسبت یہ خیال کریں کہ ہوا کے سبب آواز سنائی دیتی ہے تو اُن میں علت و معلول کا تعلق پیدا ہو جائیگا۔ اسی طرح فرض کرو کہ ہم کو تین۔ سہرا۔ بال۔ مٹی۔ کے الفاظ یاد کرنے ہیں۔ اگر ہم یہ خیال کریں کہ تین کو فاسی میں سے کہتے ہیں اور وہ لفظ سہرا کا تجڑ ہے۔ اور اسی طرح بال کو فاسی میں ٹوکے ہیں اور وہ لفظ مٹی کا تجڑ ہے تو ان الفاظ میں کل اور

مضے ایک ہیں اور یہ دونوں مرادف لفظ ہیں۔ اس لیے دماغ کا دوسرا ہم سنی لفظ ہم تلاش کر لینگے اور وہ مغرب ہے۔ اسی طرح دولت کو مال اور قحط کو کال کہتے ہیں۔ اور یہ دونوں لفظ ہم آواز اور ہم وزن ہیں۔ اور ان میں بارہواں تعلق موجود ہے۔ اس لیے یہ دونوں لفظ آسانی کے ساتھ یاد ہو جائیں گے پھر دولت اور مال مرادف لفظ ہیں اور قحط اور کال بھی مرادف لفظ ہیں اس لیے مال کے لفظ سے دولت کا لفظ اور کال کے لفظ سے قحط کا لفظ یاد آجائے گا۔

جن الفاظ میں بارہ تعلقات مذکورہ بالا میں سے کسی طرح کا تعلق قائم نہ ہو سکے ان میں ایک فرضی اور خیالی تعلق پیدا کر لیتے ہیں مثلاً سانپ اور آ رہ میں کوئی تعلق نہیں ہے۔ لیکن اگر ہم خیال کریں کہ آ رہ نے سانپ کے بدن کو چیر دیا تو ان دونوں الفاظ میں تعلق قائم ہو جاتا ہے۔ اسی طرح مثلاً پا بجامہ اور چھکی میں کوئی تعلق نہیں ہے۔ لیکن اگر ہم فرض کریں کہ پا بجامہ میں چھکی مگس گئی تو دونوں الفاظ میں ایک فرضی تعلق قائم ہو جاتا ہے۔ اسی طرح مثلاً الفاظ بندر۔ پینچی۔ لیموں اور کمرہ میں کوئی تعلق نہیں ہے۔ لیکن اگر ہم فرض کریں کہ ایک بندر کمرہ میں ایک پینچی اور ایک لیموں کو بار بار اچھال رہا ہے تو ان چاروں الفاظ میں تعلق پیدا ہو جاتا ہے۔ فرضی تعلق پر بھی اگر ہم توجہ کریں تو وہ الفاظ بے تکلف یاد رہ سکتے ہیں جن میں اس قسم کا تعلق قائم کیا گیا ہے۔ جب ہر ایک ایسے الفاظ یاد کرنے نہ ہوتے ہیں جن کے درمیان کوئی تعلق نہیں ہوتا تو اس کے لیے یہ تدبیر کرتے ہیں کہ پہلے تنو۔ یا حسب ضرورت تنو سے زیادہ الفاظ ایسے تجویز کرتے ہیں جو چھوٹے چھوٹے ہوں اور جن میں اکثر ہم آواز اور ہم وزن ہوں۔ پھر پانچ پانچ ہم وزن الفاظ کی قطار باندھ کر ان پر نمبر لگاتے چلے جاتے ہیں اور انکو اس طرح یاد کرتے ہیں کہ ہر لفظ اپنے نمبر کے ساتھ یاد ہو جائے۔ اور جب نمبر یاد آئے تو اس نمبر کا لفظ یاد آجائے گا۔ اسی طرح جب کسی نمبر کا لفظ یاد آئے تو اس کا نمبر بھی فوراً

ساتھ ملکر بنے ہیں۔ پھر وہ الفاظ جو حروفِ صحیح سے مرکب ہوئے ہیں۔ سچو مٹی بات یہ ہے
 کہ حروفِ علت و لہجہ حروفی الفاظ میں بھی اس بات کا خیال رکھا گیا کہ اولیٰ الفاظ ہوں جو
 حروفِ علت میں سے الف سے ملکر بنے ہیں۔ پھر وہ الفاظ ہوں جو واؤ سے ملکر بنے ہیں پھر
 وہ الفاظ ہوں جو پے سے ملکر بنے ہیں۔ پانچویں بات یہ ہے کہ ہر قطار میں الفاظ کے پہلے حرف کو حرکت
 تہجی کے موافق ترتیب دیا گیا ہے یعنی جس ترتیب سے حروفِ تہجی ہوتے ہیں اسی ترتیب
 سے ہر قطار کے الفاظ کے اول کے حروف رکھے گئے ہیں۔ چھٹی بات یہ ہے کہ
 جن قطاروں کے ساتھ حروفِ علت میں سے الف کے ساتھ ملکر بنے ہیں
 ان کے آخر حروف کو بھی حروفِ تہجی کی ترتیب کے موافق ترتیب دیا گیا ہے پھر ان
 قطاروں کے ساتھ حروفی الفاظ بھی جن کی ترکیب واؤ اور یے سے ہوئی ہے۔ آخری
 حروف کے لحاظ سے اسی طرح مرتب کیا گیا ہے۔ اسکے بعد جن قطاروں میں یاء
 ساتھ حروفی الفاظ ہیں جو حروفِ صحیح سے ملکر بنے ہیں ان کے الفاظ کے آخری حروف کو
 بھی اسی طرح ترتیب دیا گیا ہے۔ پھر چار حروفی الفاظ کے قطاروں میں سے ان
 قطاروں کے الفاظ بھی جن میں حروفِ علت میں سے الف شامل ہے۔ آخری
 حروفوں کے لحاظ سے اسی طرح ترتیب دیے گئے ہیں۔ آخر میں چار حروفی
 الفاظ کی وہ قطار ہے جن میں حروفِ علت یے ہے۔ ساتویں بات یہ ہے کہ
 ہر قطار میں جو ہم وزن الفاظ لکھے گئے ہیں وہ اس وزن کے تمام الفاظ ہیں
 اس طرح انتخاب کیے گئے ہیں کہ ان میں سے ہر لفظ آسان اور عام فہم ہے۔
 غرض کہ جہاں تک ممکن تھا ان الفاظ کے یاد کرنے میں آسانیاں پیدا کی ہیں۔
 اگر ضرورت ہو کہ ان الفاظ سے زیادہ الفاظ تجویز کیے جائیں تو ناظرین کو ان کے
 تجویز کرنے میں بھی ان تمام امور کا لحاظ رکھنا چاہیے جن کا لحاظ ہم نے ان
 الفاظ کے تجویز کرنے میں رکھا ہے۔
 اب فرض کر دو کہ ہم کو ذیل کے سوال الفاظ یاد کرنے منظور ہیں۔ گیت۔ فرش

مِیل	تیل	جیل	ریل	کھیل
بین	تین	چین	دین	زین
بشہ	مبشہ	سفشہ	مشہ	ہشہ
اجل	بنقل	عزل	کھل	محل
بن	چمن	دکن	وطن	ہرن
چناب	ساب	شہ آب	کپاب	گلاب
چمار	سٹار	سوار	کھمار	لہار
حلال	خیال	زوال	شمال	کلال
آٹم	پیشام	تمسام	غٹسام	مٹسام
جہان	دکان	زبان	کسان	مکان
امیر	شیر	فقیر	نظیر	وزیر

الفاظ مذکورہ بالا میں سے رام ایک فرضی شخص کا نام ہے۔ میر ایک مشہور شاعر کا تخلص ہے۔ چین ایک مشہور ملک کا نام ہے۔ چناب پنجاب کے ایک مشہور دریا کا نام ہے۔ نظیر ایک مشہور شاعر باشندہ اکبر آباد کا تخلص ہے۔ حلال ایک فرضی شخص کا نام ہے۔ ان الفاظ کے تجویز کرنے میں کئی باتوں کا خیال رکھا گیا ہے۔ اول تو یہ کہ ہر قطار میں پانچ پانچ الفاظ ہمزون ہیں۔ ہمزون ہونے کے سبب یہ الفاظ آسانی سے یاد ہو جائیں گے۔ اور اگر صرف ایک قطار ایک دفعہ میں یاد کی جائیگی تو وہ بے تکلف یاد ہو جائیگی۔ اسی طرح بیس قطاریں رفتہ رفتہ بیس دفعہ یاد ہو جائیں گی۔ دوسری بات یہ ہے کہ اول چھوٹے چھوٹے سہ حرفی الفاظ لیے گئے ہیں۔ پھر چار حرفی الفاظ انتخاب کیے گئے ہیں۔ تیسری بات یہ ہے کہ سہ حرفی الفاظ میں بھی یہ خیال رکھا گیا ہے کہ اول وہ الفاظ لکھے جائیں جو حروف علت کے

لے سکتے ہو۔ شام نے شام کو مارا۔ شام سے صبح تک کا وقت رات کہلاتا ہے۔
 چھالیا پان میں کھائی جاتی ہے۔ دل اور جان تم پر قربان ہیں۔ رات میں پھوڑا نکل
 آتا۔ اسکے کان میں موتی پڑے ہیں۔ نان تنور پر پکواؤ۔ پور مال لے گیا۔
 پہلوان بڑا زور رکھتے ہیں۔ شور سے کان پھٹے جاتے ہیں۔ تم گور میں پاؤں
 لٹکائے بیٹھے ہو۔ جنگل میں مورچا کس نے دیکھا۔ سپر کو مرید اڑاتے ہیں۔ تیر
 کمان بچوں کا کھیل ہے۔ شیر بکری ایک کھاٹ پانی پیتے ہیں۔ کھیر بچے لٹکے پر
 کی طرح سفید ہوتی ہے۔ میر کا دیوان ہم نے نہیں دیکھا ہے۔ چیل آسمان کو اڑ گئی
 سورہ فیل قرآن میں ہے۔ زمین میں کھل گارو۔ وہ دیکھو ٹیل کا پتھر کھائی
 دیتا ہے۔ آجکل ٹیل کا مات بگڑا ہوا ہے۔ ٹیل گری سہال کے لیے سفید دھسے۔ تیر میں
 تیل ڈالو۔ وہ چیل خانہ میں قید ہو گیا۔ اس ریل میں مسافر بہت ہیں۔ مشکل
 سے مشکل معاملہ اسکے نزدیک کھیل ہے۔ شیر اپن بجا رہا ہے۔ تیر رو سیہ لو۔
 اقیم چین سے آتی ہے۔ چراغ دین آ رہا ہے۔ گھوڑے پر زین رکھو۔ شہر آدمی کو
 کہتے ہیں۔ اسکی شیر قبر اب تک نہیں آئی۔ شہر ستر ہے۔ چغتہ در میں شکر ہوتی ہے۔
 علم اور ہنر سیکھنا شرافت کا کام ہے۔ طاعون پیغام اجل ہے۔ ڈھنڈورا
 شہر میں لو کا بنگل میں۔ رندی غنزل گاہی ہے۔ شکر کھل میں پیسا جاتا ہے۔
 وہ محل بہت بلند ہے۔ سارے بدن میں پھنسیاں نکل آئی ہیں۔ چمن میں گور کا
 کیا کام۔ نظام دکن کے ایک رئیس کو کہتے ہیں۔ وطن سے محبت کرنی چاہیے۔
 سارا شہر ہرن ہو گیا۔ چٹاب کا پتل بہت بڑا ہے۔ آدھ سب کتاٹ کر لو۔ شراب
 اٹھنے سے بارش ہوتی ہے۔ کتاب جز دآن میں رکھو۔ کتاب کی قلم لگاتے
 ہیں۔ چار جانوروں کی کھال اتارتے ہیں۔ مٹا زور دیتا ہے۔ سوار نے
 ٹھوکر کھائی۔ کھٹا می کے بڑن بندے ہیں۔ لٹا رہوڑے سے کام لیتا ہے۔
 جلال کی شاہی ہو گئی۔ یہ خواب و خیال کی باتیں ہیں۔ ہر کلمے راز و آئے۔

بل۔ جانور۔ پانی۔ خبر۔ امرود۔ کشت۔ گردن۔ ڈھن۔ لکڑی۔ باجا۔ گوشت۔
 دھوت۔ نیولا۔ سفید۔ محضی۔ کالا۔ کندھا۔ گیش۔ اتار۔ سکی۔ چیز۔
 شام۔ رات۔ چھالیا۔ دل۔ چھوڑا۔ موتی۔ تنور۔ مال۔ پہلوآن۔ کان۔
 پاؤں۔ جھل۔ مرید۔ کمان۔ بکری۔ بجلا۔ دیوان۔ آسمان۔ قرآن۔ زمین۔
 پتھر۔ مات۔ اسہال۔ سکر۔ قشید۔ مسافر۔ مشکل۔ پیسیر۔ روپیہ۔
 انجم۔ چتر۔ گھوڑا۔ ادنیٰ۔ خیر۔ سفر۔ چھت۔ علم۔ طاغون۔ لڑکا۔
 رندہ۔ سحر۔ بلتہ۔ محفسیاں۔ کور۔ نظام۔ محبت۔ نشہ۔ پل۔
 کتاب۔ بارش۔ بزدلان۔ قلم۔ کھال۔ زیور۔ ٹھوکر۔ برتن۔ شتوڑا۔
 شادی۔ خواب۔ کمال۔ جنوب۔ جھٹی۔ تیج۔ سلام۔ خربوزے۔ ٹھوکر۔
 منزل۔ فانی۔ دروازہ۔ گزہ۔ کھیت۔ میٹھا۔ غریب۔ باز۔ سوال۔
 اگر۔ ذمہ دار۔ یہ الفاظ یاد کر دینی ہیں۔ ہم نے جان بوجھ کر ایسے آسان لفظ
 اختیار کیے ہیں جنکے ساتھ یاد کردہ الفاظ کو متعلق کرنے میں کوئی مشکل پیش نہ آئے
 جب تبدیلی مشق سے ناظرین آگے بڑھیں تو مشکل الفاظ خود سوچ سکتے اور ان میں
 اور یاد کردہ الفاظ میں تعلق پیدا کرنے کی مشق کر سکتے ہیں۔ ان یاد کردہ الفاظ اور
 یاد کردہ الفاظ میں ترتیب وار اس طرح تعلق پیدا ہو سکتا ہے کہ ہم خیال کریں کہ بھٹ
 گیت کھا رہا ہے۔ یہ ٹاٹ کا فرش ہے۔ جٹ بل چلا رہا ہے۔ گھٹ پر جانور
 کھڑے ہیں۔ ٹاٹ میں پانی بھرا ہوا ہے۔ ٹاٹ پر قبر جاتی ہے۔ چار امرود کھائے۔
 غار کے موند پر کتا بیٹھا ہے۔ اس نے گردن میں ڈال ڈالا۔ یار کا ڈھن ہمارا دشمن ہے۔
 لکڑی نے آگ پکڑی۔ اس بجے میں سے ٹاٹ نکلتے ہیں۔ آج گوشت اور ساگ
 پکاؤ۔ رخت پر کاٹ بیٹھا ہے۔ ٹاٹ نیوٹے سے ڈرتا ہے۔ اسکے بال سفید ہو گئے۔
 جال میں چھپی پھنس گئی۔ کچھ ڈال میں کٹا ہے۔ ٹال کتہ سے پڑا۔ گیشوں کا
 میں بٹے ہو گئے۔ آم اور انار میو سے ہیں۔ سکی کا ایک جام پی لو۔ دھم دیکر برہنہ

اوپر درج کیے گئے میں اشعار میں یہ آسانی ہے کہ وہ آسانی سے یاد ہو جاسکتے ہیں۔ اور جلد فراموش نہیں ہوتے۔ اس قسم کے اشعار کسی بڑے اور دلچسپ قصیدہ میں سے انتخاب کر لینے چاہئیں۔

یاد کردہ الفاظ سے کام لینے کا جو طریقہ ہم نے اوپر بیان کیا ہے اس کے ذریعہ سے لمبے لمبے اعداد بھی یاد ہو سکتے ہیں۔ حالانکہ اعداد کا یاد کرنا بہ نسبت الفاظ کے یاد کرنے کے نہایت مشکل اور دشوار معلوم ہوتا ہے۔ اس کا قاعدہ یہ ہے کہ جو بڑے سے بڑا عدد تم کو یاد کرنا منظور ہے اس کے دائیں طرف سے دو دہندہ سے علیحدہ کرتے جاؤ۔ اور ہر دہندہ کو ایک جفت قرار دو۔ اس طرح تمام عدد کئی جفتوں میں تقسیم ہو جائیگا۔ پھر ان جفتوں پر نمبر لگاؤ۔ اور ان کو گن جاؤ۔ پھر پہلے جفت کو دیکھو کہ اس میں کونسے دو ہندسے شامل ہیں۔ وہی ہندسے یاد کردہ الفاظ کے نمبروں میں تلاش کرو جب وہ نمبر مل جائے جو ان دو ہندسوں کے ساتھ مطابقت رکھتا ہے تو اس نمبر کے لفظ کو لے لو اور چونکہ یہ لفظ پہلے جفت کے لیے ہے۔ اس لیے اس کے اوپر یاد کردہ الفاظ میں سے پہلے لفظ کے درمیان فرضی تعلق پیدا کرو اور اس تعلق پر غور کر کے دونوں الفاظ کو ذہن نشین کر لو۔ پھر عدد کے دوسرے جفت کو دیکھو کہ اس میں کونسے دو ہندسے ہیں۔ اور ان دونوں ہندسوں کو بھی یاد کر دو الفاظ کے نمبروں میں تلاش کرو جب وہ نمبر مل جائے تو اس نمبر کے لفظ کو لے لو اور چونکہ یہ لفظ عدد کے دوسرے جفت کے لیے ہے اس لیے اس کے اوپر یاد کردہ الفاظ میں سے دوسرے لفظ کے درمیان فرضی تعلق پیدا کرو اور اس تعلق پر غور کر کے دونوں الفاظ کو ذہن نشین کر لو۔ اسی طرح وہ تمام جفت جو اس یاد کردہ عدد میں ہیں ان میں سے ہر ایک جفت کے لیے دو دو الفاظ یاد کر دو الفاظ میں سے لیتے جاؤ اور ان میں تعلق پیدا کرتے اور ان کو یاد کر کے جاؤ۔

شمال کی مقابل طرف کو جنوب کہتے ہیں۔ یہ کلال کی جھٹی ہے۔ تسبیح کا لمبا
 دانہ نام کہلاتا ہے۔ اب تو آنکھوں نے پیام سلام بھی ترک کر دیا۔ تمام خبر پورے
 خراب نکلی۔ وہ غلام نمک کھلا۔ اسی مقام پر شعل کر دو۔ جہان فانی ہے۔
 دکان کا دروازہ بند کر دو۔ لکھی سی جان گز بھر کی زبان۔ کسان کھیت پر جانا ہی
 یہ کس رشک شیا کا مکاش ہے۔ امیر وہ ہے جو غریب نہ ہو۔ شریر شرارت سے
 باز نہیں آتے۔ فقیر کی صورت سوال ہے۔ نظیر اگر کاشاعر تھا۔ وزیر ساری
 سلطنت کا ذمہ دار ہوتا ہے *

جو فرضی تعلق یاد کر دنی اور یاد کردہ الفاظ میں پیدا کیا جاتا ہے۔ اس پر
 غور اور توجہ کرنے سے یاد کر دنی الفاظ نے تکلف یاد ہو جاتے ہیں۔ اور یاد کردہ
 الفاظ میں سے جب کسی نمبر کا لفظ یاد آتا ہے تو اسکے ساتھ ہی اسی نمبر کا یاد کر دنی
 لفظ بھی یاد آ جاتا ہے۔ جہاں کہیں یاد کرنی اور یاد کردہ الفاظ میں ایسا تعلق پیدا
 ہو جاتا ہے کہ انکے بننے سے کوئی مشہور شعل۔ یا مشہور فقرہ۔ یا مشہور مصرع بن جائے
 تو وہ الفاظ ذہن میں نقش کا لکھ ہو جاتے ہیں اور بھلائے سے بھی نہیں بھولتے
 مگر ایسا تعلق اتفاق سے پیدا ہوتا ہے۔ اسکی دو چار مثالیں ہم نے اوپر کے
 فقرہوں میں دی ہیں۔ اگر بجائے ان الفاظ یاد کردہ کے ایسے شو شعریاد کر لیے
 جائیں جو چھوٹے چھوٹے ہوں اور ایک ہی وزن کے ہوں اور ایک ہی قافیے
 کے ہوں جیسا کہ قصیدہ میں ہوتا ہے۔ نیز تمام اشعار کے اول کے الفاظ
 مختلف ہوں۔ یعنی ایک شعر کا سرے کا لفظ دوسرے شعر کے سرے کے لفظ
 سے عتقانہ ہو تو ان اشعار پر نمبر لگا کر ان کو اس طرح سے یاد کر سکتے ہیں کہ نمبر
 بولنے پر اس نمبر کا شعر یاد آ جائے اور شعر پڑھنے سے اس شعر کا نمبر یاد آ جائے۔
 ان اشعار کے اول الفاظ سے بھی اسی طریقہ سے کام لے سکتے ہیں جس طرح کہ
 مذکورہ بالا یاد کردہ الفاظ سے کام لینا بتایا گیا ہے۔ یاد کردہ الفاظ کی نسبت جو

(۱۴) کے لیے (چیل) کا لفظ - آٹھویں جفت (۳۴) کے لیے (گور) کا لفظ - نویں جفت (۹۰) کے لیے (فقیر) کا لفظ - دسویں جفت (۸۰) کے لیے (پیام) کا لفظ - ان الفاظ کو یاد کردہ الفاظ میں سے تیسرے لفظ (جاٹ) چوتھے لفظ (گھاٹ) پانچویں لفظ (ماٹ) چھٹے لفظ (ڈار) ساتویں لفظ (چار) آٹھویں لفظ (غار) نویں لفظ (یار) دسویں لفظ (یار) سے لاؤ اور ان میں اس طرح تعلق پیدا کرو کہ فقرے بناؤ - تیسرے جفت کے لیے یہ جاٹ کا مکان ہو چوتھے جفت کے لیے گھاٹ پر بہرن پانی پی رہے ہیں - پانچویں جفت کے لیے ماٹ میں تیل بھرا ہے - چھٹے جفت کے لیے تار بڑھ جاتی ہے - ساتویں جفت کے لیے - چار چیلیں اڑ رہی ہیں - آٹھویں جفت کے لیے گور کا غار نہیں بھرتا - نویں جفت کے لیے فقیر نے اپنے گلے میں ہار ڈالا ہے - دسویں جفت کے لیے - پیام یا ایک پرچہ کا نام ہے جس میں غزلیں چھپا کرتی ہیں - یہ فقرے ادنیٰ توجہ سے یاد ہو سکتے ہیں اور اس طرح وہ لمبا عدد جب کا یاد کرنا منظور تھا - آسانی یاد ہو جائیگا -

یاد کردہ الفاظ کی مدد سے لمبے لمبے فقرے اور اشعار بھی اسی طرح یاد ہو سکتے ہیں جس طرح کہ ہم نے الفاظ اور اعداد کے یاد کرنے کا قاعدہ بیان کیا ہے - اس کا طریقہ یہ ہے کہ جو فقرہ - یا شعر تم کو یاد کرنا منظور ہے اس کو اول خوب غور و توجہ سے پڑھو - پھر اس میں سے ایسے الفاظ چھانٹ لو جن کے یاد آنے سے اس فقرہ - یا شعر کا سارا مضمون یاد آجائے - پھر ان الفاظ پر خط کھینچ دو - اور ان پر ترتیب وار نمبر لگاؤ - پھر ترتیب کے موافق ان میں سے پہلے لفظ اور یاد کردہ الفاظ میں سے پہلے لفظ کے درمیان تعلق پیدا کرو - اور اس تعلق پر توجہ کر کے یاد کرو مابقی اس طرح ان میں سے دوسرے لفظ اور یاد کردہ الفاظ میں سے دوسرے لفظ کے درمیان تعلق پیدا کرو اور اسی طریقہ پر کر کے یاد کرو - یہی عمل کرتے جاؤ جب تک کہ اس فقرہ یا شعر کے تمام ضروری الفاظ ختم ہو جائیں - مثلاً فرض کرو کہ تمہیں ذیل کا پورا فقرہ یاد کرنا ہے -

”مہربان اسلام کی جس قدر پابندی کی جائیگی اسی قدر انسان پاک باطن - فیاض

اس طریقہ سے ہرے سے ہر اعداد چند الفاظ میں تبدیل ہو کر بے تکلف یاد رہ سکتا ہے۔ جب یاد کردہ الفاظ میں سے پہلا لفظ یاد آئیگا تو اسکے ساتھ ہی وہ لفظ بھی یاد آ جائیگا جسکے ساتھ اسکا تعلق پیدا کیا گیا تھا۔ پھر اس لفظ کا نمبر یاد آئیگا۔ نمبر ہی عدد کا پہلا جفت ہوگا۔ پھر جب یاد کردہ الفاظ میں سے دوسرا لفظ یاد آئیگا تو اسکے ساتھ ہی وہ لفظ بھی یاد آ جائیگا جسکے ساتھ اسکو متعلق کیا گیا تھا پھر اس لفظ کا نمبر یاد آئیگا۔ اور وہ نمبر ہی عدد کا دوسرا جفت ہوگا۔ اس طرح رفتہ رفتہ تمام جفت یاد آ جائیں گے جن سے وہ عدد مرکب تھا۔ اسکی ایک مثال ذیل میں پیش کی جاتی ہے۔ فرض کرو کہ یہ عدد تم کو یاد کرنا منظور ہے۔

۸۷۹۸۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲

اس عدد میں میں جفت سے شامل ہیں۔ اگر دائیں طرف سے دو دو ہندسوں کے جفت بنا کر جدا کیے جائیں۔ اور ان پر نمبر لگائے جائیں تو وہ اس طرح لکھے جائیں گے۔ (۱) ۱۲ (۲) ۸۸ (۳) ۹۵ (۴) ۶۰ (۵) ۴۷ (۶) ۵۷

(۷) ۳۴ (۸) ۹۸ (۹) ۸۷ (۱۰) ۸۷۔ ان میں سے پہلا جفت (۱۲) ہے۔ اس نمبر پر یاد کردہ الفاظ میں (راگ) کا لفظ ہے۔ اسکو یاد کردہ الفاظ میں پہلے لفظ سے ملاؤ جو (بھاٹ) کا لفظ ہے۔ (راگ) اور (بھاٹ) میں اس طرح تعلق پیدا ہو سکتا ہے کہ تم خیال کرو۔ بھاٹ راگ گاتا ہے۔ عدد کا دوسرا جفت (۸۸) ہے۔ اس نمبر پر وہ تمام) کا لفظ ہے۔ اسکو یاد کردہ الفاظ میں سے دوسرے لفظ سے ملاؤ جو (ٹاٹ) کا لفظ ہے۔ دونوں الفاظ میں اس طرح تعلق پیدا کرو۔ تمام ٹاٹ بھیک گیا ہے۔ اسی طرح ترتیباً باقی جفتوں کے لیے یاد کردہ الفاظ میں سے یہ الفاظ نکالنے کے لیے تیسرے جفت (۹۵) کے لیے (مکان) کا لفظ۔ چوتھے جفت (۶۰) کے لیے (ہرن) کا لفظ۔ پانچویں جفت (۴۷) کے لیے (تیل) کا لفظ۔ چھٹے جفت (۵۷) کے لیے (خبر) کا لفظ۔ ساتویں جفت

نہیں لیا کہ شام اکی جسہ ہے اور دونوں میں تضاد کا تعلق ہے۔ اس لیے شام کا لفظ ب
 یاد آئیگا تو صبح کا لفظ بھی یاد آجائیگا۔ شام کا لفظ اس لیے لیا کہ وہ شعر کے دوسرے مصرعہ کا
 قافیہ ہے۔ اب ان یاد کردنی الفاظ اور یاد کردہ الفاظ میں سے اول کے پانچ لفظوں میں
 اس طرح تعلق قائم کرو۔ پہلے لفظ کے لیے وہ بجاٹ عشق کے گیت گاتا ہے۔ دوسرے
 لفظ کے لیے ٹاٹ کے لفظ پر خیال کرو کہ اُس کے آٹنے سے وہی لفظ بن جاتا ہے۔ تیسرے
 لفظ کے لیے۔ دیکھو وہ ایک جاٹ آرام سے پاؤں پھیلاتے بیٹھا ہے۔ چوتھے
 لفظ کے لیے۔ جی چاہے تو گھاٹ پر سیر کرنے چلو۔ پانچویں لفظ کے لیے۔ ٹاٹ کو اکٹو
 تو نام ہوتا ہے جو شام کا ہموزن ہے۔ یہ فقرے ادنیٰ توجہ سے یاد ہو جائیں گے۔ پھر
 جب یاد کردہ الفاظ میں سے پہلا لفظ یاد آئیگا تو اُس کے ساتھ ہی شعر کا پہلا ضروری
 لفظ یاد آجائیگا۔ اسی طرح دوسرے لفظ سے شعر کا دوسرا ضروری لفظ یاد آئیگا۔
 پھر رفتہ رفتہ سب ضروری الفاظ یاد آجائیں گے۔ اور تمام ضروری الفاظ کے یاد
 آنے سے پورا شعر یاد آجائیگا۔

اس موقع پر ایک اعتراض پیدا ہوتا ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ جب ایک فقرہ
 کے ضروری الفاظ یاد کرنے کے لیے پورے چھ فقرے اور ایک شعر کے ضروری
 الفاظ یاد کرنے کے لیے پانچ فقرے یاد کرنے پڑے اور بعض دفعہ اس سے بھی زیادہ
 فقرے یاد کرنے پڑتے ہیں۔ اسی طرح جب قدر الفاظ یاد کرنے ہوں اسی قدر لمبے لمبے
 فقرے یاد کرنے پڑتے ہیں تو اس صورت میں یہ طریقہ یاد کرنے کا ایسا ہے جس سے
 حافظہ پر اصلی الفاظ۔ یا فقرات۔ یا اشعار یاد کرنے کی نسبت کئی گنا زیادہ بوجھ
 ڈالا جاتا ہے۔ پس بجایو اُس کے حفظ کرنے میں اس طریقہ سے کوئی آسانی ہو یا یاد کرنے والا
 بہت زیادہ دشواری اور دقت میں پڑ جاتا ہے۔ اس اعتراض کا جواب آسان
 ہے۔ جو فقرے یاد کردہ اور یاد کردنی الفاظ میں تعلق پیدا کر کے تیار کیے جاتے ہیں
 ان کو یاد نہیں کرایا جاتا۔ بلکہ فقرے صرف اُس تعلق کی تفصیل کرتے ہیں۔ جس پر

اور ہمدردِ خلایق سے گناہ۔ اس فقرہ میں مذہبِ اسلام۔ پابندی۔ انسان پاک باطن
 فیاض۔ ہمدردِ جنسِ لائق۔ ایسے الفاظ ہیں جن کے یاد آنے سے فقرہ کا سارا مضمون
 یاد آ سکتا ہے۔ ان میں سے مذہبِ اسلام پر پہلے غور کرو۔ مذہب اور اسلام دونوں
 میں نکل اور جز کا تعلق ہے۔ اس لیے پہلی نظر میں ان دونوں کے اس تعلق پر غور
 کر کے صرف ایک لفظ یاد رکھو۔ مثلاً اسلام۔ دوسرا لفظ مذہب کا اس کے تعلق سے
 خود بخود یاد آ جائیگا۔ اب ان الفاظ پر اس طرح ترتیب وار نمبر لگاؤ۔ اسلام۔ پابندی
 انسان۔ پاک باطن۔ فیاض۔ ہمدردِ جنسِ لائق۔ پھر یاد کردہ الفاظ میں سے اول کے
 چھ لفظوں کے ساتھ ان چھ لفظوں کا اس طرح تعلق قائم کرو۔ پہلے لفظ کے لیے
 ایک بحثِ اسلام لے آیا۔ دوسرے لفظ کے لیے۔ اگر وقت کی پابندی کے ساتھ
 کوئی ٹاٹ بننا سیکھے تو جلد آجاتا ہے۔ تیسرے لفظ کے لیے۔ جاٹ ایک انسان ہے
 جو تھے لفظ کے لیے۔ گھاٹ کے پانی کی طرح پاک باطن آدمی کا دل گدلا نہیں ہوتا۔
 پانچویں لفظ کے لیے۔ وہ فیاض آدمی ہاٹ کی طرح خوشی سے پھول رہا ہے۔ چھٹے لفظ
 کے لیے وہ شخص بڑا ہمدردِ خلایق تھا جس نے تارایا بجا دیا۔ ان فقروں پر ادنیٰ غور کرنے
 سے ضروری الفاظ اور یاد کردہ الفاظ میں ایسا تعلق ہو جائیگا کہ جب یاد کردہ الفاظ میں سے
 کسی نمبر کا لفظ یاد آئیگا تو اس کے ساتھ ہی اُس نمبر کا ضروری لفظ بھی یاد آ جائیگا۔ پھر صبرِ تام
 نہ ہو۔ الفاظ یاد آجائیں گے تو ان کے ذریعہ سے فقرہ یاد کر دینی خود بخود تیار ہو جائیگا۔ اسی طرح
 فرض کرو کہ ذیل کا شعر یاد کرنا ہے۔ عشقِ بڑے ہی نیال پڑا ہے چین گیا آرام
 گیا۔ جی کا جانا تھیر گیا ہے صبح گیا۔ یا شام گیا۔ اس شعر میں ذیل کے الفاظ ضروری ہیں
 جنکے یاد آنے سے سارا شعر یاد آ سکتا ہے اور جن پر نمبر لگا دیے گئے ہیں عشقِ نیال۔
 آرام۔ جی۔ شام۔ چین کے لفظ کو اس لیے نہیں لیا کہ وہ آرام کا ہم معنی ہے۔ آرام کا
 لفظ یاد آنے سے چین کا لفظ یاد آ سکتا ہے۔ آرام کا لفظ ایسے انتخاب کیا گیا ہے کہ وہ
 شعر کے ایک مصرع کا قافیہ ہے اور قافیہ شعر میں ضروری لفظ ہوتا ہے۔ صبح کا لفظ اس لیے

شرک پیک لیرے۔ ٹھکروں کے کھانے اور ان کے تیار کرنے کی ترکیبیں۔ اپنے مضمون کی نثرانی کتاب۔ قیمت ۲۰

معارف۔ یہ وہی نامبر رسالہ ہے جو اول علی گڑھ سے پھر پانی پت کے کئی سال تک ہوا رشی پرتو نامہ اور جسکو ہندوستان کے تمام مشہور بزرگوں نے علمی اور قومی مساعیات کا بے نظیر مخزن تسلیم کیا تھا۔ پہلے اور دوسرے سال کی جلد کا کوئی پرچہ باقی نہیں۔ صرف تیسری اور چوتھی جلد کارل ملکتی ہے۔ جلد سوم کی قیمت نصفہ۔ جلد چہارم کی قیمت للہ ہے۔

محمد بنی آمیتہ۔ عمدہ خلافت بنی آمیتہ کی دلکش تاریخی حکایتیں۔ اس زمانہ کے مسلمانوں کے اخلاق و عادات کا آئینہ۔ اس مضمون کی کوئی کتاب آج تک نہیں چھپی۔ قیمت نصفہ۔
ناز و نیاز۔ پچیس عاشقانہ ناولوں کا یکجا بی مجموعہ جن میں سے ہر ناول حسن و عشق کا دلفریب مرتب ہے۔ قیمت نصفہ۔

اسرارِ فطرت۔ سرخرو سانی کے عینیت ناولوں کا یکجا بی مجموعہ جس میں دنیا بھر کے سرخرو سانیوں کے حیرت انگیز کارنامے جمع کیے گئے ہیں۔ قیمت نصفہ۔
اسلامی جوش۔ پچیس اسلامی تاریخی ناولوں کا یکجا بی مجموعہ جن کے مطالعہ سے گذشتہ مسلمانوں کے جاہ و جلال اور اخلاق و عادات کی تصویر آنکھوں میں پھر جاتی ہے۔ قیمت نصفہ۔

نئی دنیا کے اسرار۔ انگریزی کے ایک نہایت دلچسپ اور پراسرار ناول کا باقاعدہ ترجمہ۔
سرخرو سانی کی حیرت انگیز داستان حسن و عشق کے جذبات۔ قیمت نصفہ۔
مرفع سرکشیا۔ ایک شرکی ناول کا ترجمہ۔ کوہ قاف کے دلفریب سین۔ ٹھکروں کی عاشق و مجنون کا مرقع۔ قیمت نصفہ۔

قرآن مجید مترجم۔ (شمس العلماء لانا نذیر احمد صاحب کا ترجمہ) اس ترجمہ سے بہتر کوئی ترجمہ نہیں مل سکتا۔ اس کے مطالعہ سے بچے اور بزرگیوں میں قرآن مجید کے معنایں کو بے تکلف سمجھ سکتی ہیں۔ ہدیہ سے
حماہل مترجم۔ (شمس العلماء لانا نذیر احمد صاحب کا ترجمہ) اس سفر اور دھریں ساتھ رکھنے کے لیے موزوں
خوشنما تبلیغ۔ ہدیہ عطا۔

جوشِ مذہبی۔ اسلامی جوش کے حیرت انگیز نتائج قرن اول کی اسلامی تاریخ کا دلچسپ حصہ قیمت نصفہ۔
مخفی خط و کتابت کے طریقے۔ ایک بالکل نئی۔ لا زامی کی پوشیدہ خط و کتابت کے طریقے کا پتہ
ان کتابوں کے لئے کا پتہ

ایس ایم حمید میجر پنجاب پبلشنگس پانی پت ضلع کنول

توجہ کرانی منظور ہے۔ کوئی فقرہ جب سامنے ہوتا ہے تو ذہن اس تعلق کو جلد گرفت کرتا ہے جس کے لیے وہ فقرہ بنایا گیا ہے۔ یہ بات کہ ذہن اس تعلق کو گرفت کر دے اور ذہنی توجہ سے حاصل ہو جاتی ہے۔ اور جب ذہن اس تعلق کو گرفت کر لیتا ہے تو اس فقرہ کو یاد رکھنے کی کوئی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ البتہ یاد کردہ الفاظ کو ایک دفعہ اس طرح ضرور یاد کرنا پڑتا ہے کہ نمبروں سے الفاظ اور الفاظ سے ان کے نمبر ضرورت کے وقت یاد آجائیں۔

→ ← ۱۳ →

حافظہ

ذہن اور حافظہ کو ترقی دینے اور قوت پہنچانے کے لیے بعض دوائیں بھی استعمال کی جاتی ہیں۔ چنانچہ یونانی اطباء ذیل کی دواؤں کو قوی دماغ خیال کرتے ہیں۔ (۱) آملہ (۲) سعد کوئی (۳) گل سرخ (۴) پنجبیل (۵) نسب الطیب (۶) عود (۷) کاہو (۸) فزہ شک (۹) منیزکرو (۱۰) منفر بادام (۱۱) سیب (۱۲) مشک (۱۳) مرزا رید (۱۴) عطریات (۱۵) منفر حیوانات (۱۶) سفید مرغ۔ ان میں سے بعض دواؤں کو ترکیب دیکر یونانی حکیموں نے معجونیں بھی تیار کی ہیں جو آٹھ نذر و یک ستوی دماغ ہیں۔ اور ذہن اور حافظہ کو ترقی دیتی ہیں۔ ڈاکٹروں نے کسی خاص عضو کے لیے تقویت دینے والی دوائیں معلوم نہیں کیں۔ البتہ ان کا قول یہ ہے کہ بہن دواؤں۔ یا نذر و یک سے تمام اعضا یا کل جسم کو تو تہمتی ہے وہی دماغ کے لیے بھی قوی ہیں۔ ان کی رائے میں مناسب یہ ہے کہ جب دماغ کو توت پہنچانی منظور ہو تو عام کمزوری اور ضعف جسمانی کا علاج کرنا چاہیے۔ چونکہ یہ رسالہ طب کے کسی مضمون پر نہیں ہے۔ اس لیے مجبوراً ہم اس بحث سے گریز کرتے ہیں اور ذہن اور حافظہ کو ترقی دینے والی دواؤں کا تفصیل کے ساتھ ذکر کرنا نہیں چاہتے۔ اس کے لیے ناظرین کو ہماری ان کتابوں کا منتظر رہنا چاہیے جو فن طب پر ہوں۔

ہمارے کارخانہ کی بینظیر مصنوعی اور متقوی دوائیں

روشن دماغ - دماغ کی کمزوری بے خوابی اور بھوئی دور کرنے والی حوائط اور ذہنی تیز کرنے والی دوا قیمت فی کس مسک
روح شباب - یہ بیسویں صدی کی حیرت انگیز ایجاد ہے - اس سے زیادہ مقوی باہ اور مصنوعی خون کوئی دوا نہیں
 یہ ایام جوانی کی بڑی اعتدالیوں اور غلط کاریوں کا دوا علاج ہے - یہ دل اور دماغ اور ہر گوارہ سر فروزندہ کرتی ہے -
 یہ رگ رگ میں طاقت پور دیتی ہے کہ کھٹ کر بھر دیتی ہے - یہ نامروں کو مردانہ مردانہ اور کمزور جوانانہ میں منتظر ہے -
 یہ تمام مقوی دواؤں کا عطر اور گہلا ہے - یہ آنکھوں میں روشنی - دل میں قوت اور دماغ میں سرور پیدا کرتی ہے -
 یہ سوئی ہوئی قوتوں کو بچانے میں کثیر تاثیر ہوتی ہے - یہ ضعف باہ اور ضعف دماغ کی بھرپور دوا ہے - یہ عمدہ شفا
 اور گڑھ کی کمزوری کو صاف آڑا دیتی ہے - یہ طبیعت کو متعفنہ اور دل کو تروتازہ رکھتی ہے - اسکی ہر خوراک آپ جانتے گئے ہوئے
 یہ سچے جوانی کی روح اور شباب کا عطر ہے - اسکی ایک شیشی منگوا کر ضرور آزماؤ - یہ ایسی برقی تاثیر کو خوراک ثابت کرے گی -
 اور مردہ اعضا اور قوائیں زندگی کی روح بھونک دیگی - قیمت فی شیشی للحد

مجون جو اہر - جس میں مشک و عنبر با قوت و زبرد گشتہ طلا - ورق طلا اور تمام مقوی دواؤں اور باہ اور شفا
 ہیں - اسکی ہر خوراک مثل قوت برقی کے بدن میں تاثیر کرتی ہے اور معدہ میں آنسو شیشی عصاب میں حرکت و عضائیں طاقت -
 خون کی رفتار میں سرعت اور قوا و جسمانی میں حرارت پیدا کر کے دل اور دماغ کو ایک عجیب تازگی اور سرور دیتی ہے - یہ اگر کھاتے
 جسمانی اور روحانی قوتوں کو از سر نو جگا کر انکو فوراً کام میں لگا دیتی ہے - اسیں کوئی توجہ نہ رہتا - یا خطرناک - یا محض
 اختلاف مذہب ہرگز نہیں - پھر طفت یہ ہے کہ ہر رزق اور موسم کے استعمال کے لائق ہے - یہ ایک نہایت نایاب و نادر
 نسخہ ہے جو ہر سوس کے خورد فکر کے بعد پیش ہندوں اور دہندوں کے لیے ایجاد کیا گیا ہے قیمت فی خوراک ۷ روپے
 خوراک لفظہ ہر میں خوراک سے کم ہرگز روانہ نہیں ہوگی

تن قوتیں - یہ دوا کوڑا کرنا - کمزور دھڑکے دھڑکے رگ پھول میں سستی اور چالاک بھڑنار میں دھڑکے باہر خوراک کا
خون کبوتر - یہ دوا کوڑا کرنا - کمزور دھڑکے دھڑکے رگ پھول میں سستی اور چالاک بھڑنار میں دھڑکے باہر خوراک کا
 جو دوا کوڑا کرنا - کمزور دھڑکے دھڑکے رگ پھول میں سستی اور چالاک بھڑنار میں دھڑکے باہر خوراک کا

روح حیات - یہ دوا کوڑا کرنا - کمزور دھڑکے دھڑکے رگ پھول میں سستی اور چالاک بھڑنار میں دھڑکے باہر خوراک کا
 کی اصلاح کرنا - خون کو اس دوا سے پاک صاف کرنا اور قوتوں پر نیا گوشت پوست پڑھنا عشبہ کا معاش
 ہے مگر یہ اثر ہمارے تیار کردہ نسخہ میں وہ چند ہے - اگر آپ یا آپکا کوئی دوست اس مشکل بیماری یا اسکے
 ہولناک نتائج میں مبتلا ہو تو اسکی ایک شیشی منگوا کر ضرور آزما لیں - یہ روح اپنی عجیب و غریب تاثیر سے بگڑے ہوئے بدن
 میں نئی روح بھونک دے گی - قیمت فی شیشی للحد

پستہ - ایس ایم - حمید - منچر پنجاب پستل انجینیسی پانی پت ضلع کراچی